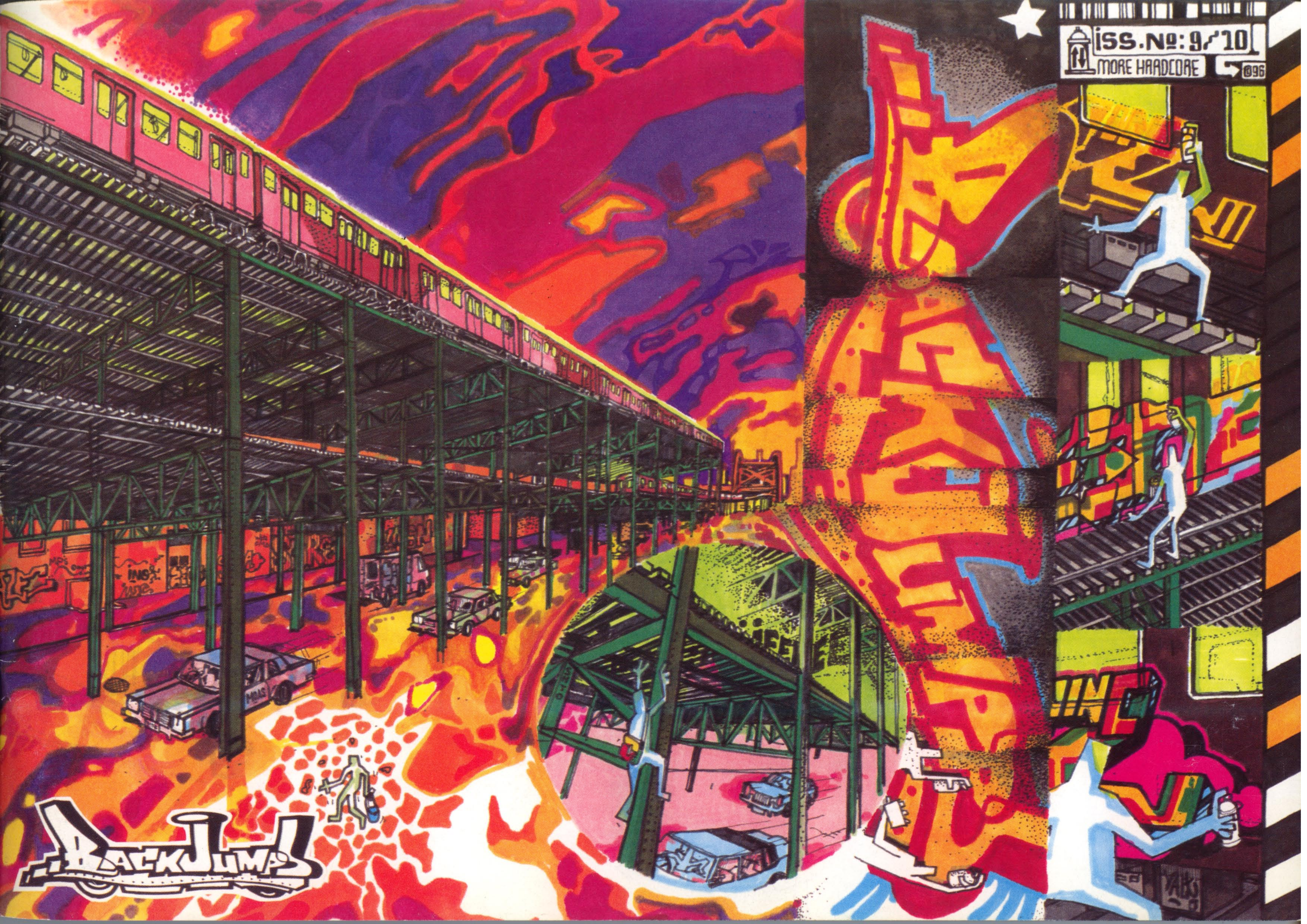
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM


iss.№: 9/10
MORE HARDCORE
@96
BACKJUMP

Impressum

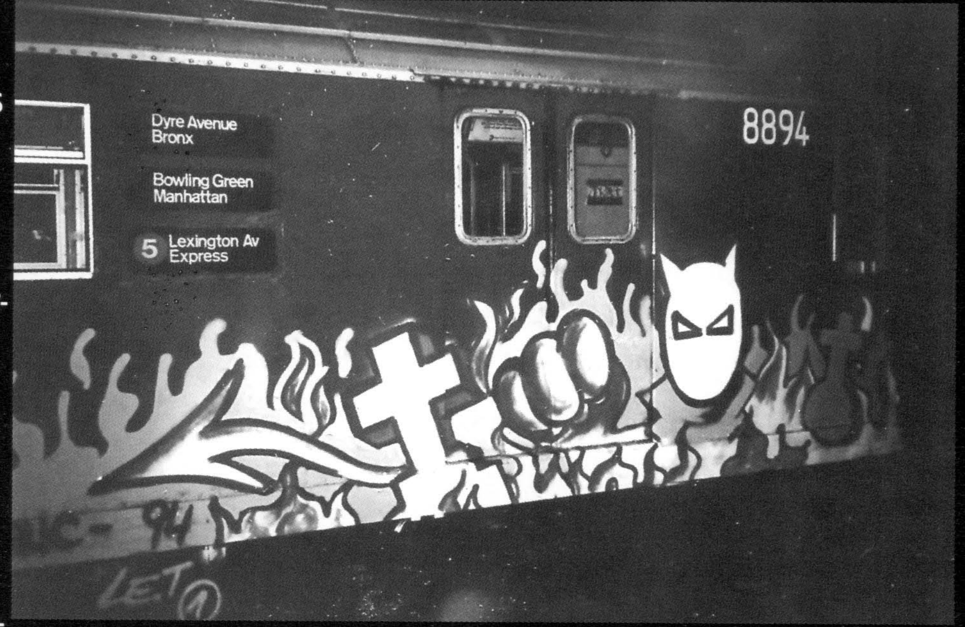
Editor in Chief:
Adrian Nabi
Editor:
Adrian & Jay
Layout
Jay & Fu Man Shu
Contributors:
Speiche, Cope2, Kaze, Page, Duter, Phers, Jimmy, Tokio, Won, Neon, Scum, Mode2, Crash, Bates, Atome, Dj Hype, Dj Domain, MC Juks, Kent, Futura 2000, Heat, Zeal, Cream, Kone, Swet, Kobalt, Karoy, KAM, Martin Wong, Krishan
Cover:
Zedz (inc.)
Anzeigen/Advertising:
Cem Cil -49-(0)234-683260

Keep the shit rolling in and write to us:

BackJumps
c/o Sushi
Pariser Straße 44
10707 Berlin
Germany

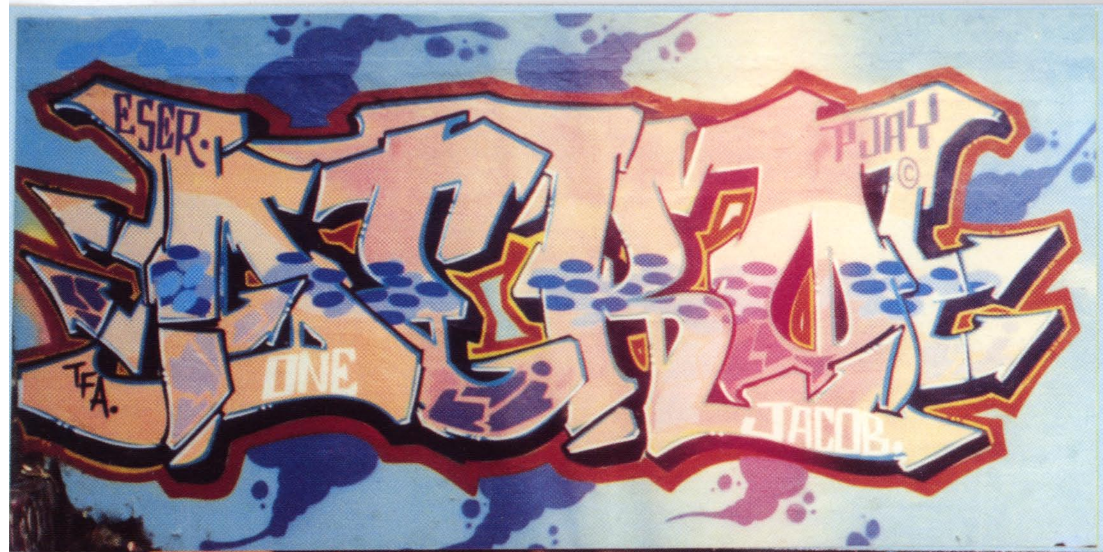
Legal note: "Dem Magazin geht es bei den Bildern ausschließlich um die künstlerischen Aspekte. Wir fordern in keiner Weise dazu auf, illegale Handlungen zu begehen. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht notwendigerweise die Meinung der Redaktion wieder."

Introduction

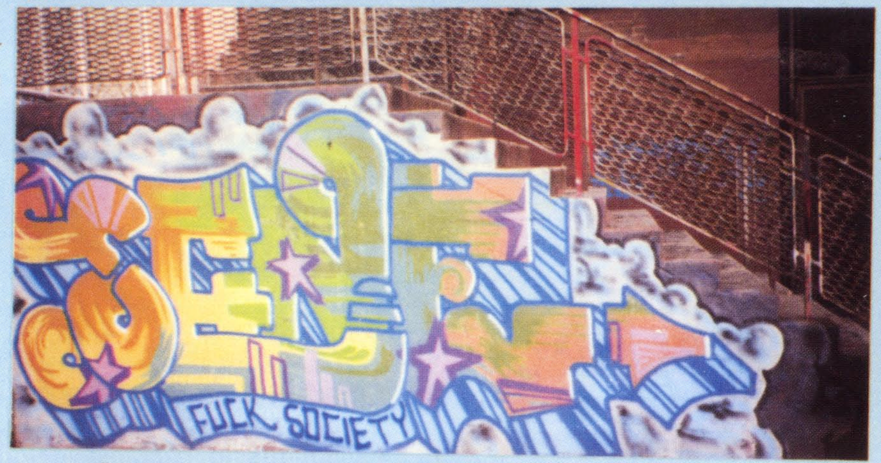


Yo, what's up... die letzte BJ's in '96. Deswegen dachte ich mir, machste 'nen sauberen Abgang mit 'ner Doppelten plus ein paar Extra-Burnern. Deswegen erst garnicht daran gewöhnen. Dafür ab '97 alle 2 Monate sicher und die Qualität der Texte wird sich steigern. Zum Inhalt nur kurz...eigentlich wollte ich einen Hammer-Text von PHASE 2 hinslammen, aber leider ist was schiefgelaufen (Übersetzer-technisch und Zeitmäßig). Dafür nächstes mal sicher. Sorry PHASE. Der Rom Report baut sich in zwei Teile auf. Einmal beschreiben uns STAND ONE und CLINT 152 wie sie es sehen wie sich Writertouristen bei ihnen in Italien verhalten. Zum anderen erzählt uns der Berliner HEAT von seinen Urlaubseindrücken, dazu dann gleich zwei Farbseiten Stuff. Die anderen Texte sprechen für sich. Ach ja, der Typ im MODE 2 Text hat sich wirklich in die Hose gekackt. Frieden...Ich bin draußen...ADRIAN

Yo, What's Up. This is the last BJ's for '96. That's why i thought let me finish this year good and come out with a Double-Issue plus some EXTRA BURNERS (Don't get used to it). In '97 we guarantee you to come out every second month and the quality of the text will get better. To the contents, I wanted to bring you a text from PHASE 2, but something went wrong with the translation. I'm sorry PHASE. Next time for sure. The Rome text is splitted in two parts. STAND ONE & CLINT 152 told us their feelings about when Writers come to Rome and how they act. The Berliner HEAT gave us his impression from visiting the town for a few times. The rest should speak for itself. Ah Yeah, the Kid in the MODE 2 text really shit in his pants. Peace...I'm out...ADRIAN

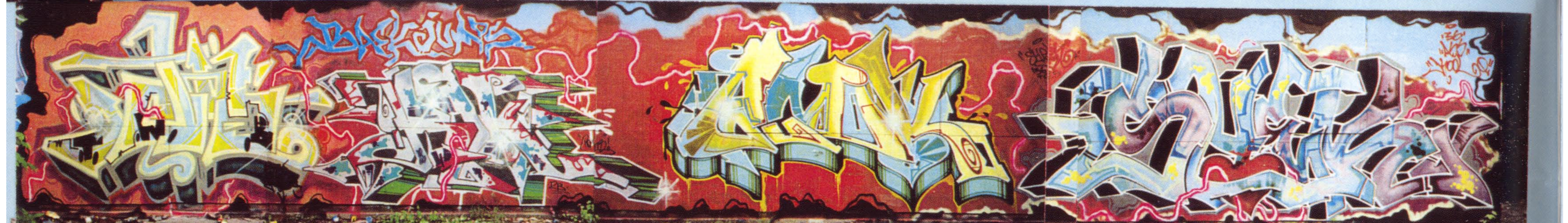

ESCR.
P JAY
ONE
TFA.
JACOB.

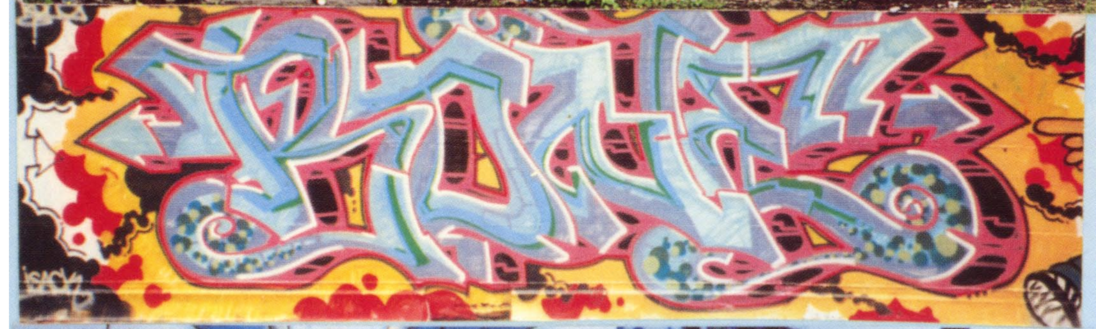
DERO
NYC

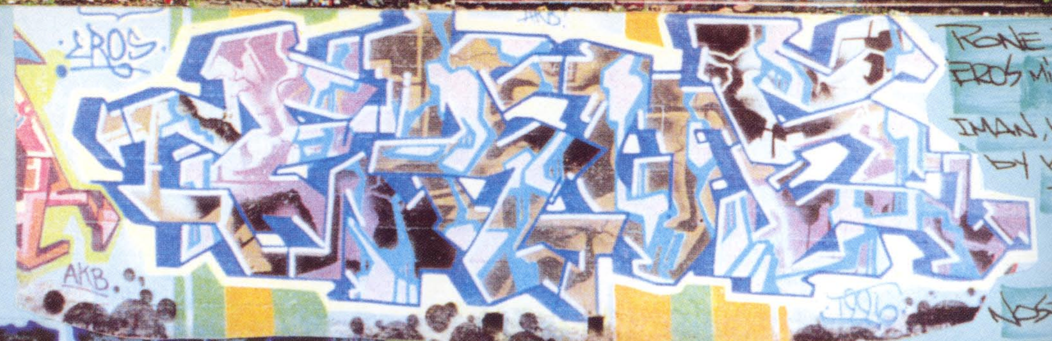

FUCK SOCIETY

SANE
NYC

J1 by JAY, ROC by DEKO, AMOK, SHEK BERLIN



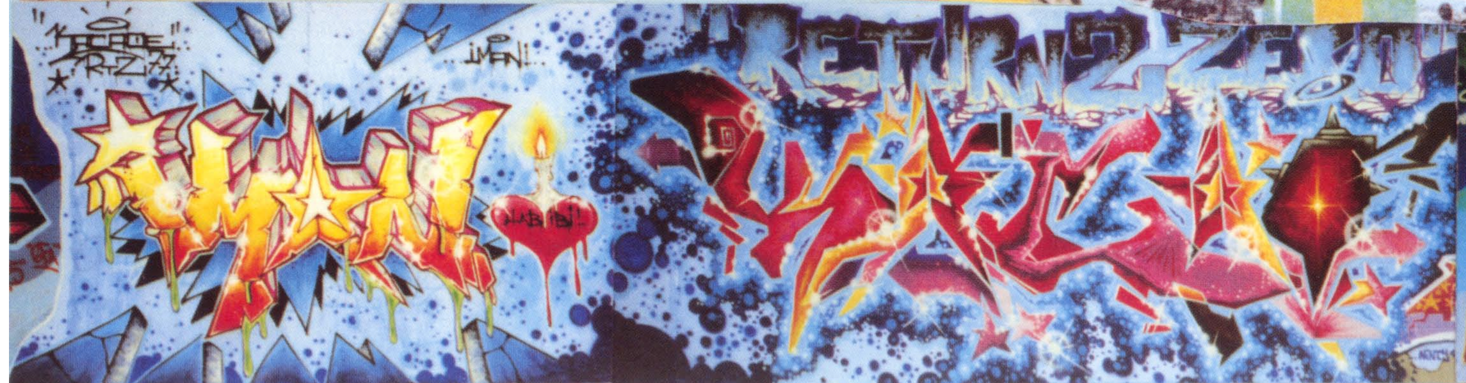


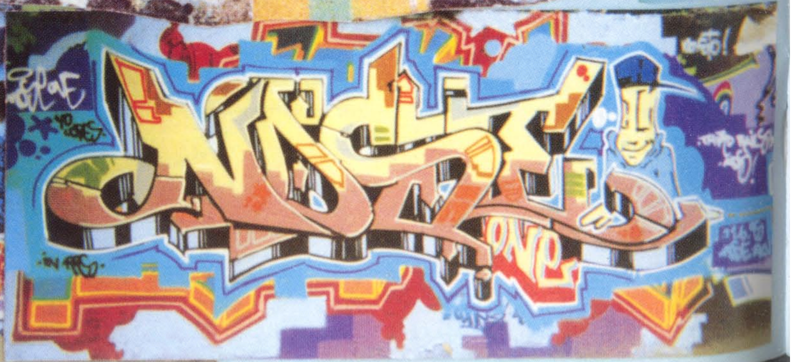


RONE BERLIN
EROS MINNEAPOLIS

IMAN, KACAO
by KACAO
BERLIN

NOSE POTSDA

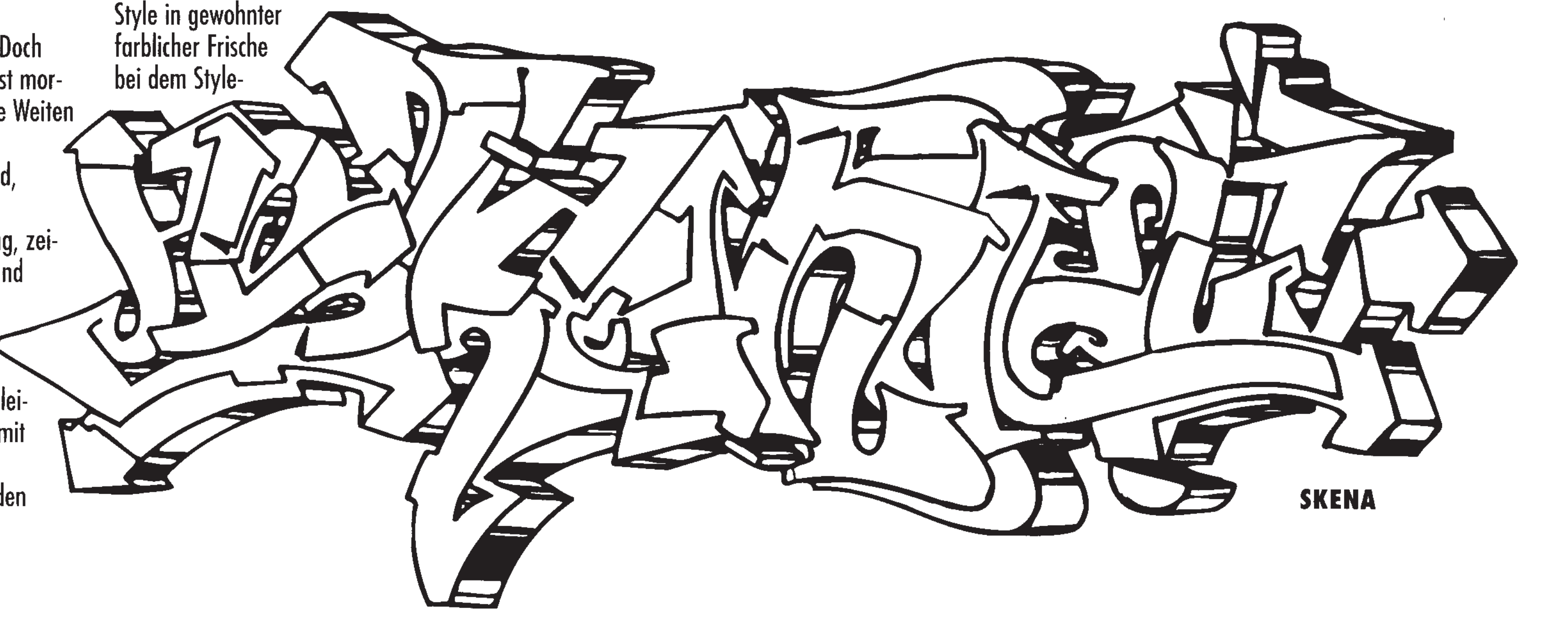




A TRIBUTE TO STYLE

By Neon (TFP)

A Tribute to Style nennt sich die Ausstellung die bis zum 12.01.1997 in Ismaning bei München das Kallmann-Museum sprengt. Style ist das primäre und einzige Thema mit dem sich diese Veranstaltung beschäftigt. Unabhängig von Herkunft, Mentalität und geschichtlicher Prägung der Künstler widmet sich diese Ausstellung bewußt dem zentralen Kern des Writing. Die Aussage ist klar umrissen und wird weder von technischen noch geistigen Grenzen eingeengt. Style pur also. Vom Tag bis zu dreidimensionalen Skulpturen wird versucht dem "Phänomen" Style gerecht zu werden. Der Versuch einen Quer schnitt durch die Vielseitigkeit des niemals stillstehenden Style-Planeten zu ziehen ohne den Anspruch auf Permanenz zu erheben, ist hier gelungen. Doch was als kurze Dokumentation hier hängt, ist morgen schon auf dem Weg in neue unendliche Weiten der Phantasie. 22 Writer aus NYC, Holland, Dänemark, Frankreich, München, Dortmund, Düsseldorf und Hamburg, mit vielseitigen Erfahrungen und künstlerischem Werdegang, zeigen eine breite Palette an Motiva- tionen und Wegen sich mit Style auseinanderzusetzen und zu identifizieren. Die großen Leinwand arbeiten werden von einer Fülle von Skizzen aus der ganzen Welt begleitend aufgelockert. Pete und Mason bieten mit minimalistischer Einfachheit und farblicher Schlichte einen spannenden Gegensatz zu den komplexen Arbeiten von Cheech H und Paze. Neon, Daim und Deshamer wagen sich mit Reliefbildern und einer Skulptur auf ganz unterschiedliche Weise in die dritte Dimension. Scum zeigt seine dreidimensionalen Figuren-Styles auf Papier und Leinwand. Weitere wohlbekannte Künstler sind Loomit und Dare (die als einzige schon auf der Vernissage Bilder verkauft haben), welcher eine Mischtechnik aus Dose und Acrylfarbe für seine 3D-Embleme gewählt hat. Zu guter letzt bietet die Ausstellung auch eine Reihe "konventioneller" Style-Darstellungen. Gor präsentiert sich mit der größten Arbeit, einem siebenteiligen Style, der einen gesamten Raum dominiert. Swet bringt einen Style in gewohnter farblicher Frische bei dem Style-Wars Kunstbitches wohl "like ripped off the Train" ausrufen würden. Im Bezug dazu bietet Ces FX-Crew einen am Eröffnungstag gesprühten Style straight out da boogy down Bronx. Auch Pure AOK ist aus NYC vertreten. Der angekündigte SEEN UA hat, wegen Geburtstagskater seinen Hintern kein zweites Mal in einem Jahr nach Europa bekommen. Schade. Andere Writer die sich repräsentieren sind Ces 53, Techno 169, Fume, Flin,Scout der Münchner Old-Schooler Z-Roc und Tooz als einzige Frau. Ein besonderes Schmankerl ist die originale, total betagte Bench aus der S-Bahn-Station Isartor, auf der die Münchner Writerszene von 1987-1993 die gebombten Züge beobachtet hat und die jetzt die Ausstellung schmückt. Obwohl München meist ein ganzes Stück weit ab auf der Landkarte liegt, lohnt sich eine Fahrt, meiner Meinung nach auf jeden Fall. Die Ausstellung ist nur ein kleiner Vorgeschmack auf Aktionen die in naher Zukunft in Zusammenarbeit mit Astrid Weindl (much respect) von down south Aufsehen erregen werden, um unsere Kultur auf meist möglichen Wegen und medialen Ebenen vorwärts zu treiben . keep the past alive and open up to the future. piece out NEON The Fantastic Party FBI KGB

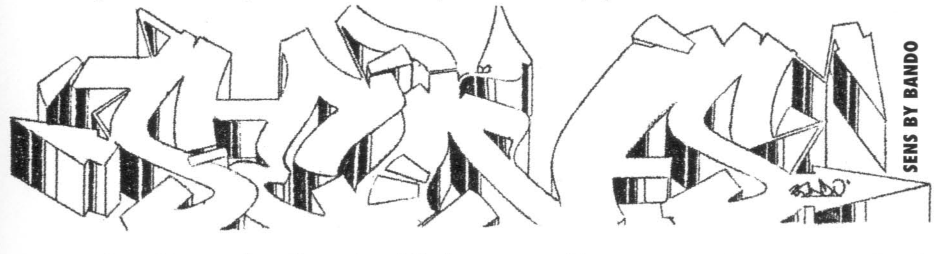


SKENA

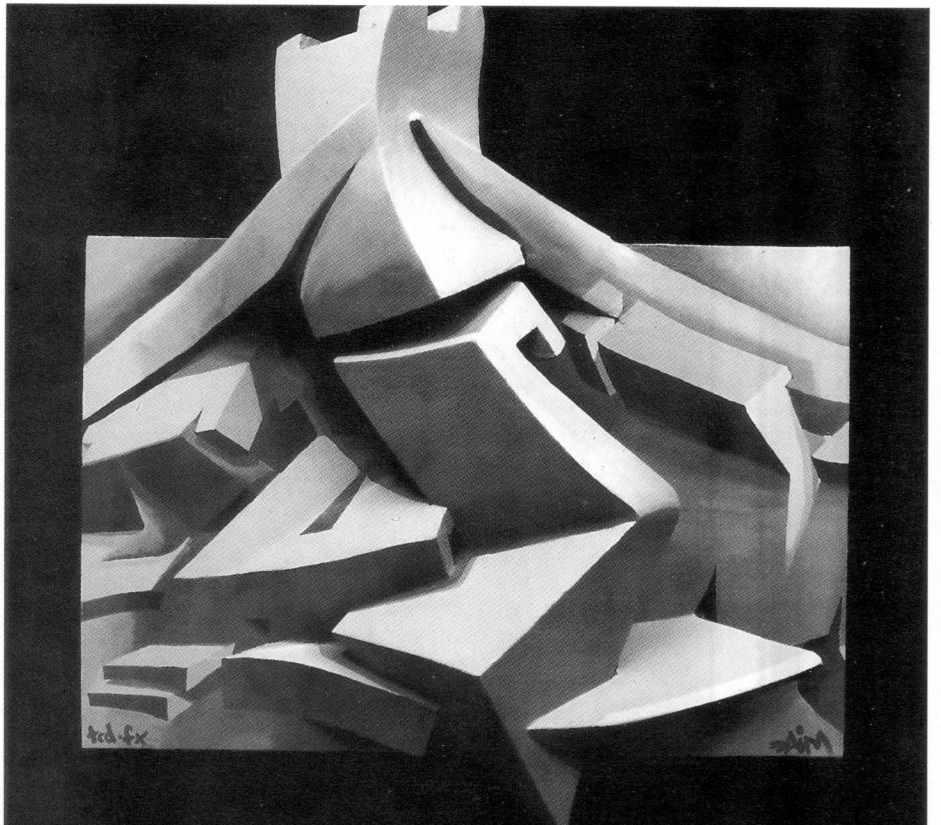
A TRIBUTE TO STYLE

By Neon (TFP) *ENGLISH*

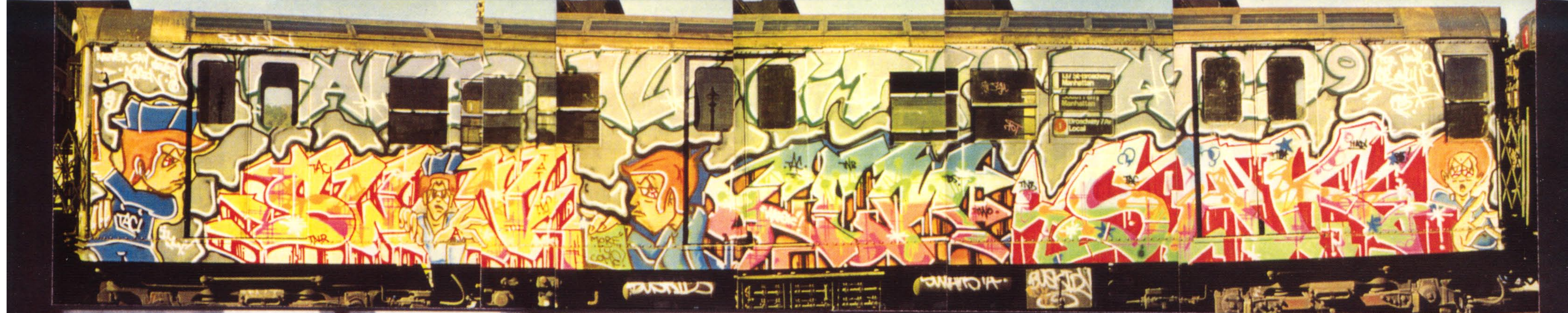
A Tribute to Style
is the name of the exhibition that blows up the Kallmann-Museum in Ismaning close to Munich until 12.01.1997. Style is the primary and only theme that this event deals with. Indipendent of background, mentality and historical shaping of the artists this exhibition is deliberately dedicated to the central core of writing. The statement is clearly outlined and is not constricted by technical or spiritual limits. So Style pure. From Tags to threedimensional Sculptures it is tried to do justice to the "pheno menon" Style. The attempt to show a cross-section of the variety of the restless Style-Planet, with out claiming permanence, is succeeded here. But what is hanging here as a short documentary, tomorrow is allready on its way to new infinit widths of phantasy. 22 Writers from NYC, Holland, Denmark, France, Munich, Dortmund, Düsseldorf and Hamburg, with versatile experiences and artistic career, show a wide range of motivations and ways to explain and identify with Style. The largescale-works on canvas are accompanied by plenty of sketches from the whole world. Pete and Mason present with minimalistic simplicity and plain colours an exciting contrast to the complex works of Cheech H and Paze. Neon, Daim and Deshamer venture with Reliefpieces and one Sculpture of totally different kind into the third Dimension. Scum shows his threedimensional figure-Styles on paper and canvas. Other wellknown artists are Loomit and Dare (as the only ones both sold paintings on the opening), who chose a mixture of spraypaint and acrylic for his 3D Emblems. Last but not least the exhibition shows a row of "conventional" Style-portrayals. Gor represents with the largest work, a piece divided in seven parts, that dominates one whole room. Swet is bringing a style in usual colorfull freshness where Style-Wars art-bitches probably would scream:"like ripped off the train". In reference to this Ces FX-Crew shows a Style straight out da boogy down Bronx. Also Pure AOK is represented from NYC. The announced SEEN UA couldn´t move his behind to Europe for the second time this year because of his birthday-hangover. What a pitty. Other Writers represented are Ces 53, Techno 169, Fume, Flin, Scout, the Munich old-school Writer Z-Roc and Tootz as the only female. An exceptional specialty is the original, totally tagged bench from the Isartor S-Bahnstation, on which the Munich scene was sitting from1987-1993 to watch the bombed trains and that is now decorating the exhibition. Allthough Munich is mostly a bit far away on the map, in my opinion, it is worth a trip. The exhibition is only a little foretaste on actions in cooperation with Astrid Weindl (much respect) that will cause a sensation from down south to uplift our culture in all possibel ways and levels of representation. Keep the past alive and open up to the future, peace out NEON The Fantastic Party FBI KGB



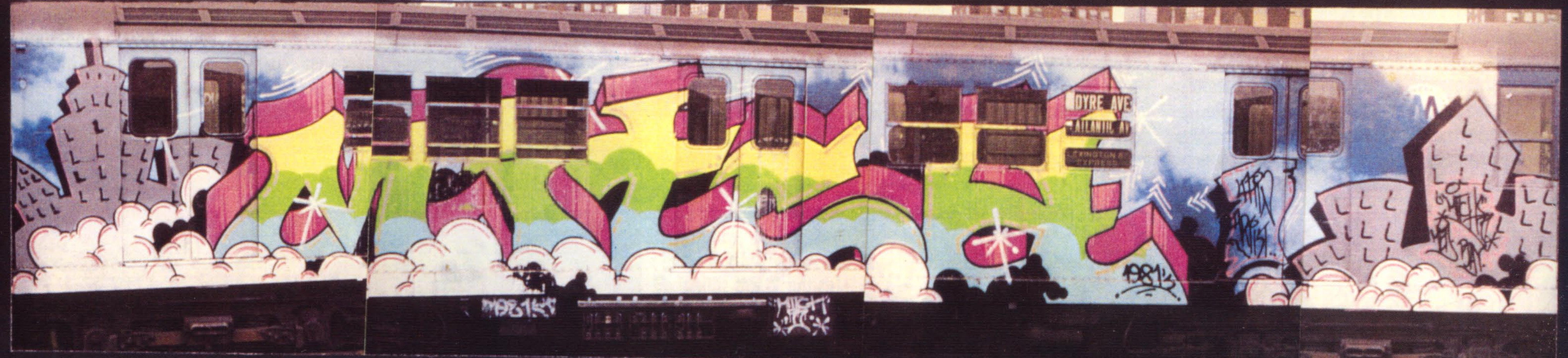
SENS BY BANDO

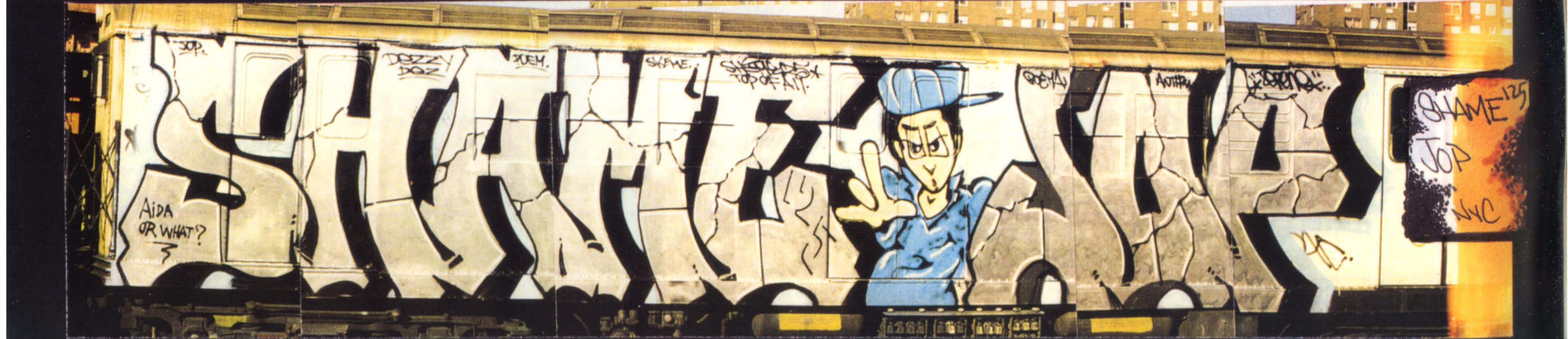


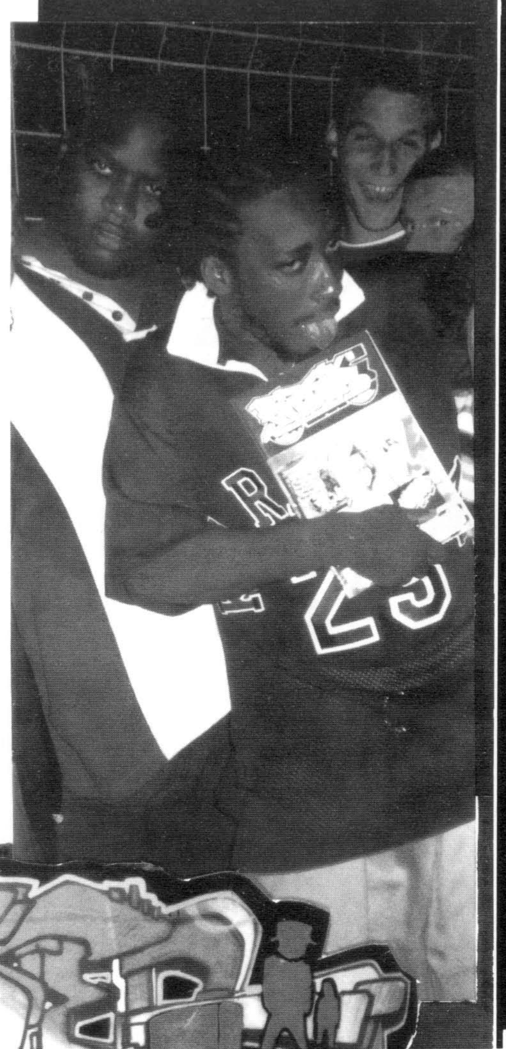
DAIM

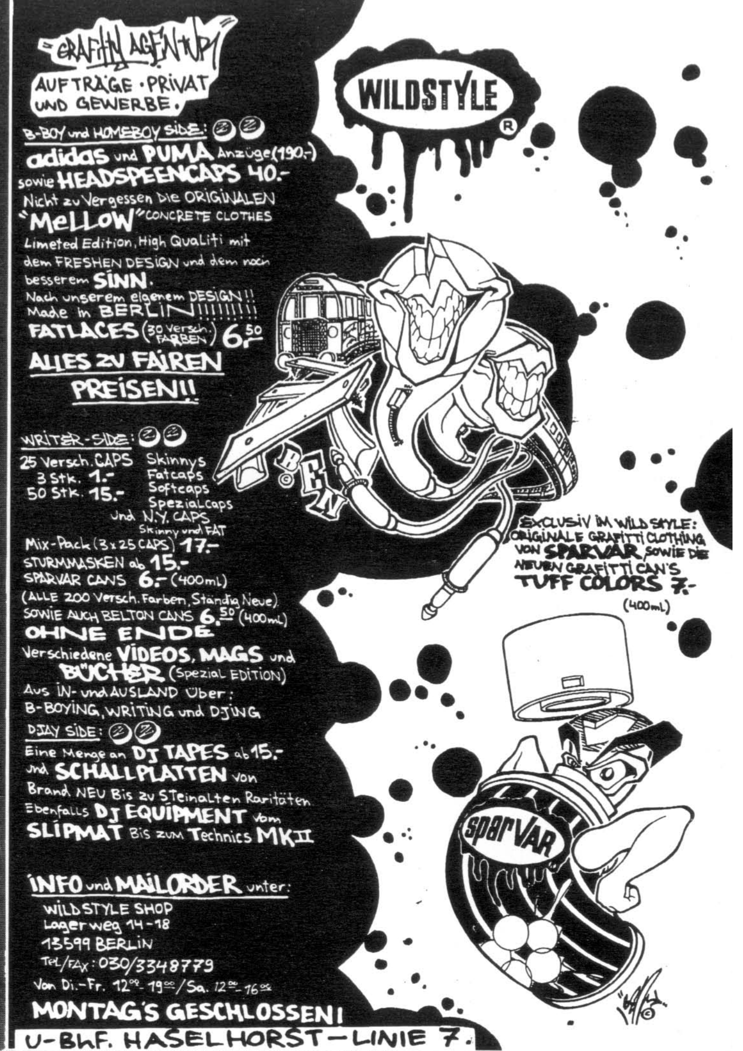


SWAN CEM SAK 85
MITCH 81 NYC








GRAFITTY AGENTUR
AUFTRÄGE · PRIVAT UND GEWERBE.

B-BOY und HOMEBOY SIDE:
adidas und PUMA Anzüge (190,-)
sowie HEADSPEENCAPS 40.-
Nicht zu Vergessen Die ORIGINALEN "MeLLOW" CONCRETE CLOTHES
Limeted Edition, High QuaLiti mit dem FRESHEN DESIGN und dem noch besserem SINN.
Nach unserem eigenem DESIGN!! Made in BERLIN!!!!!!!!!!
FATLACES (30 Versch. FARBEN) 6,50
ALLES ZU FAIREN PREISEN!!

WRITER-SIDE:
25 Versch. CAPS 3 Stk. 1.- 50 Stk. 15.-
Skinnys
Fatcaps
Softcaps
SpezialCaps
und N.Y. CAPS Skinny und FAT
Mix-Pack (3x25 CAPS) 17.-
STURMMASKEN ab 15.-
SPARVAR CANS 6.- (400ml)
(ALLE 200 Versch. Farben, Ständig Neue).
SOWIE AUCH BELTON CANS 6.50 (400ml)
OHNE ENDE
Verschiedene VIDEOS, MAGS und BÜCHER (Spezial EDITION)
Aus IN- und AUSLAND Über: B-BOYING, WRITING und DJING

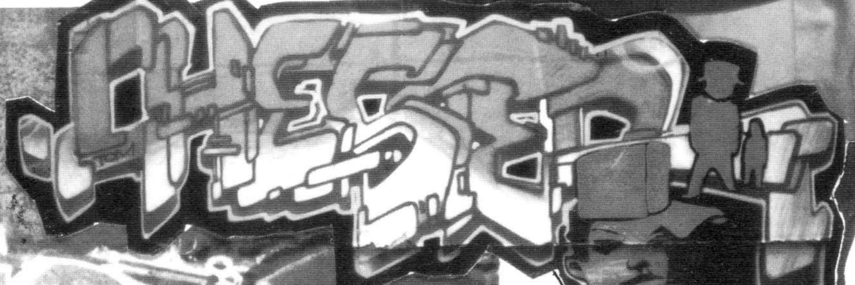
DJAY SIDE:
Eine Menge an DJ TAPES ab 15.-
und SCHALLPLATTEN von Brand NEU Bis zu STeinalten Raritäten
Ebenfalls DJ EQUIPMENT vom SLIPMAT Bis zum Technics MKII

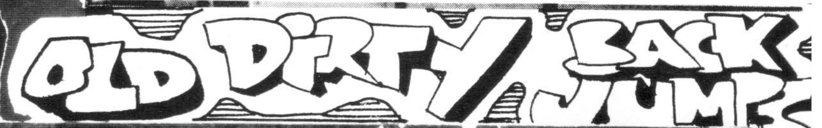
INFO und MAILORDER unter:
WILD STYLE SHOP
Lagerweg 14-18
13599 BERLIN
Tel/FAX: 030/3348779
Von Di.-Fr. 12⁰⁰-19⁰⁰ / Sa. 12⁰⁰-16⁰⁰
MONTAG'S GESCHLOSSEN!
U-BHF. HASELHORST-LINIE 7.

WILDSTYLE ®

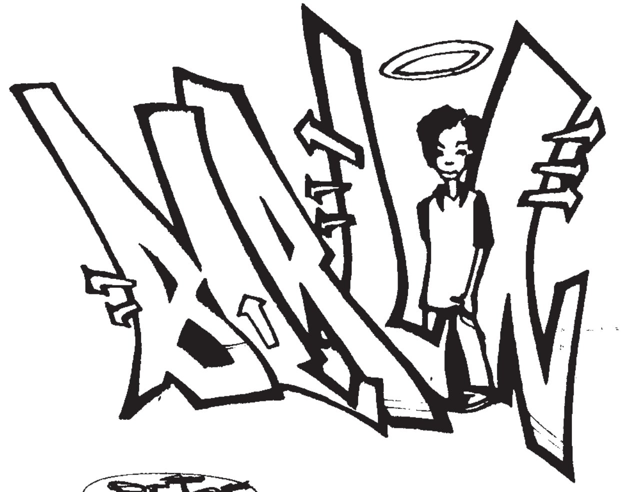
EXCLUSIV IM WILD STYLE: ORIGINALE GRAFITTI CLOTHING VON SPARVAR, SOWIE DIE NEUEN GRAFITTI CAN'S TUFF COLORS 7.- (400ml)

KES: ATHENA (GREECE)
BLADE: NEW YORK
SCARE: N.Y.C
H??TE: BREMERHAFEN
CHESTER: BERLIN

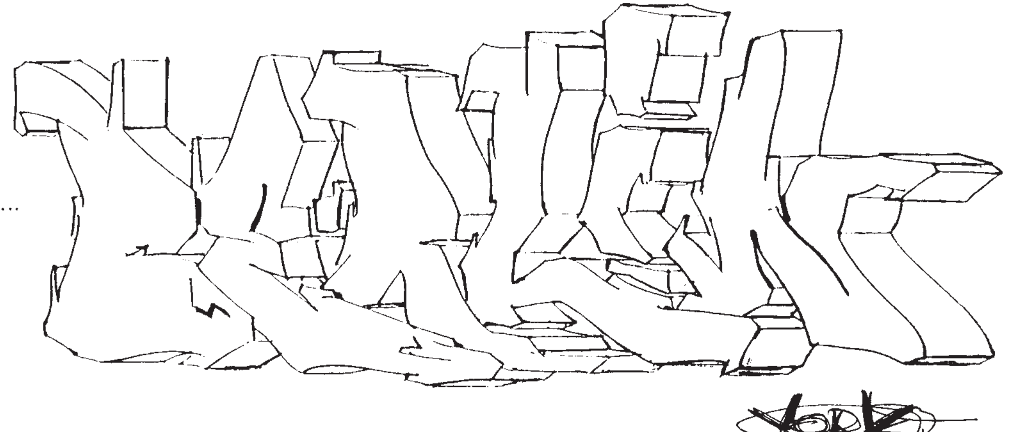




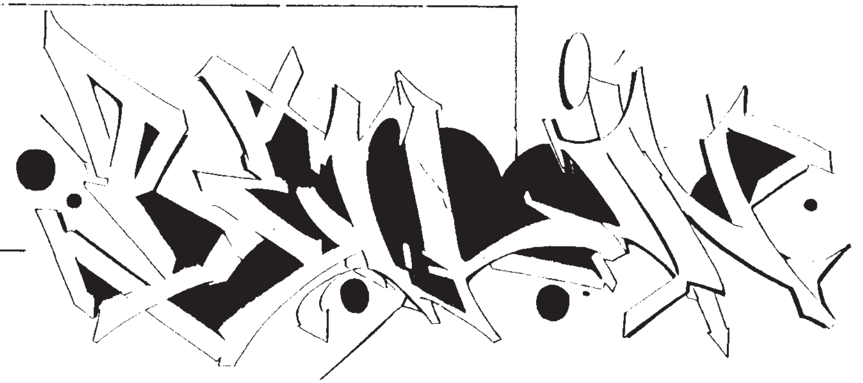
SKETCH



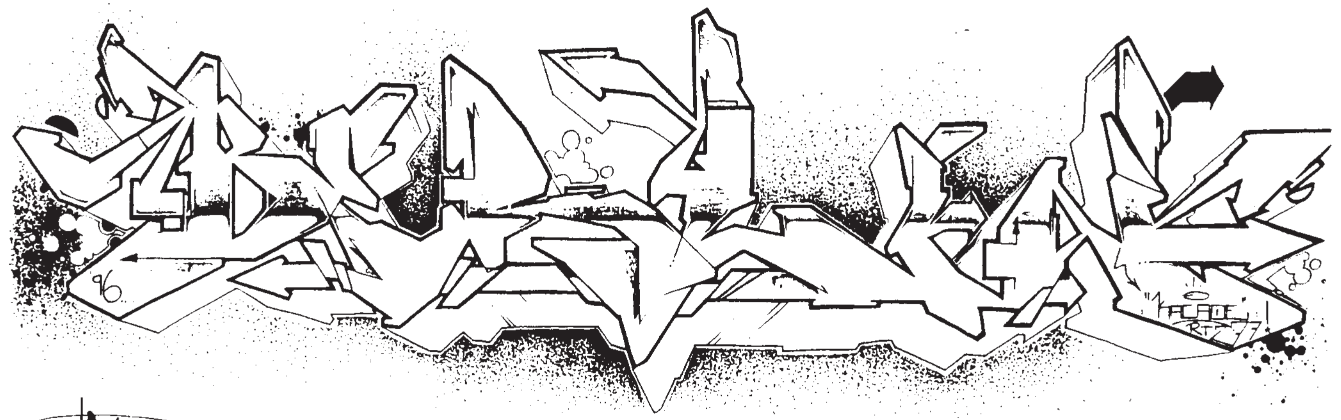
DETOE



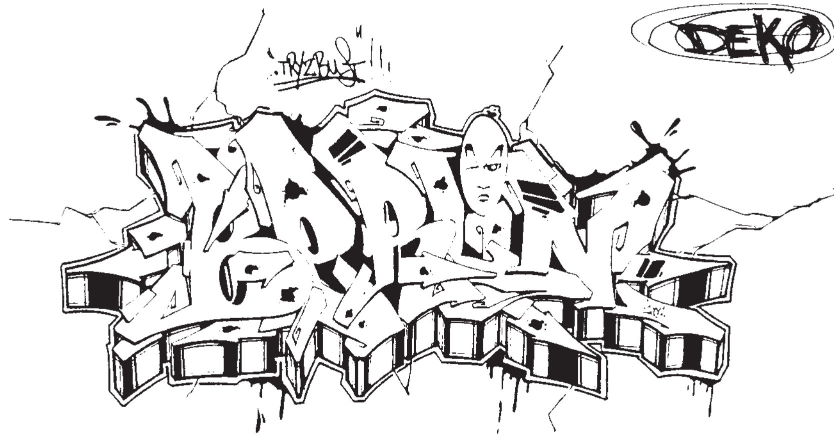
YORK



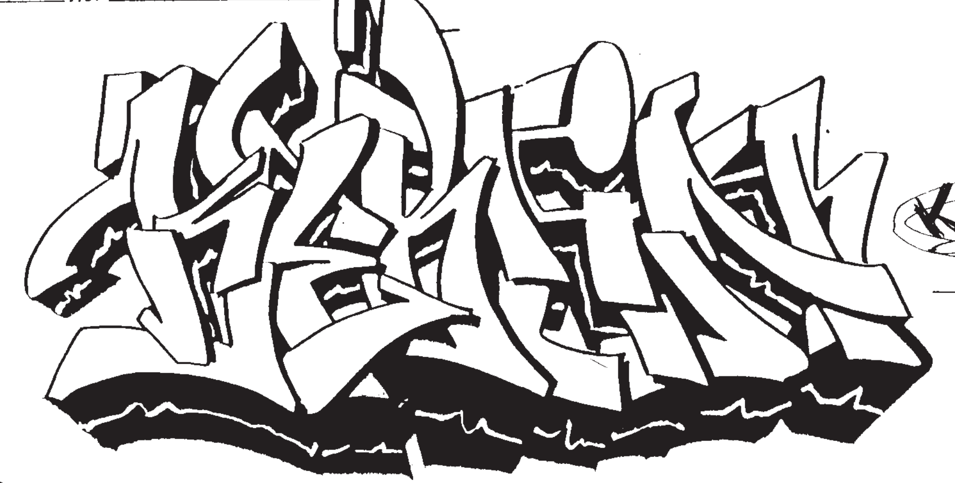
NICK



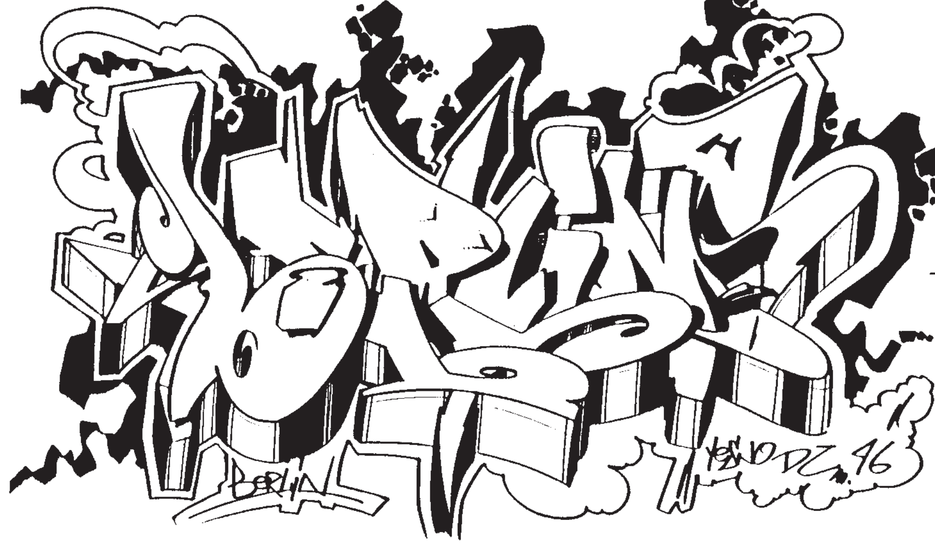
CACAO



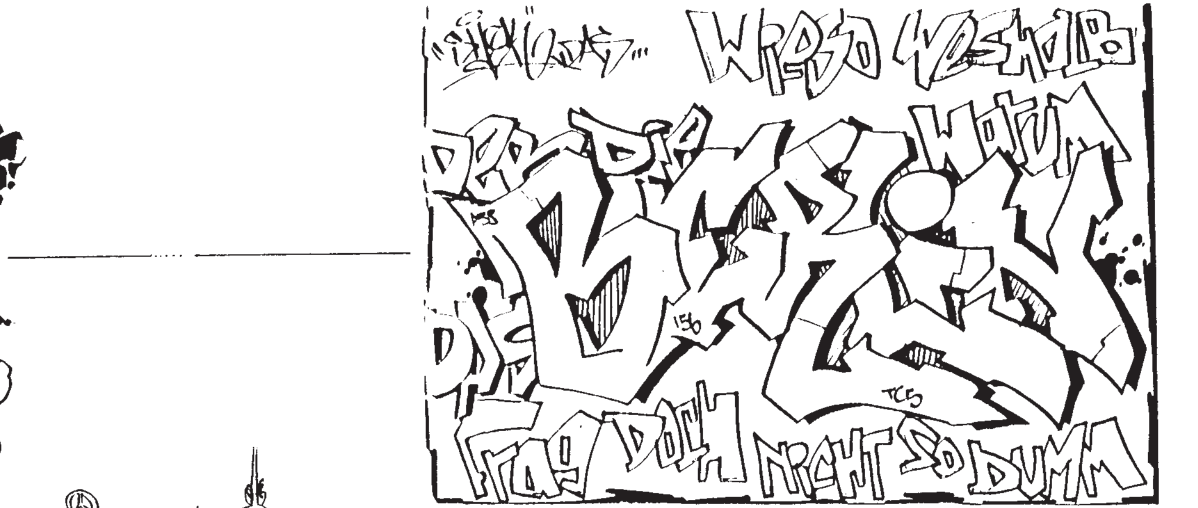
DEKO



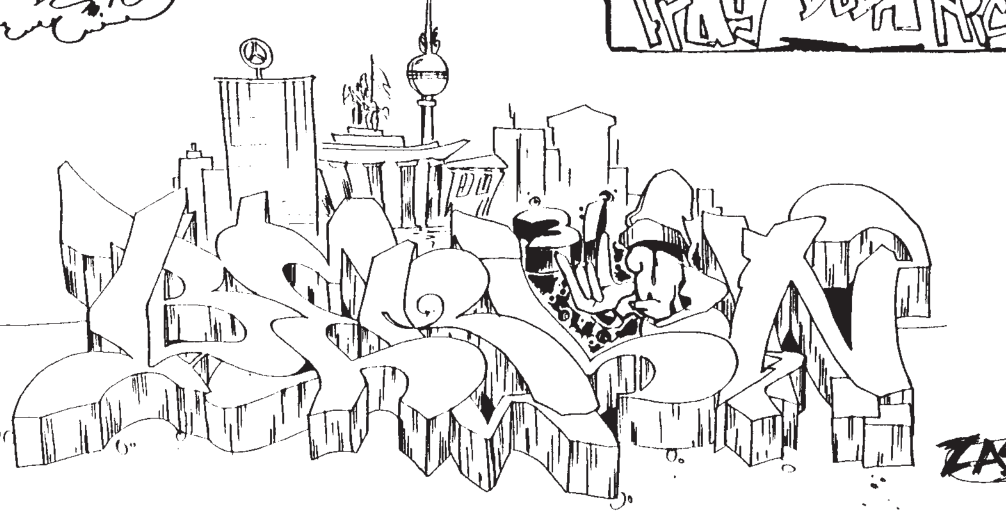
KAOS


Berlin
YESNO DC 96

YESNO


WIESO WESHALB
DER DIE DAS
WARUM
156
TCS
Frag Doch Nicht So Dumm

SHEK



ZASD

BELLA ROMA

by Heat(SR)

In Rom gibt es Graffito seit über 2000 Jahren. So kann der aufmerksame Rom- Tourist die "Wurzeln" des Graffitis auf dem Forum Romanum an mancher Mauer entdecken. Z.B. in den öffentlichen Latrinen des Forum

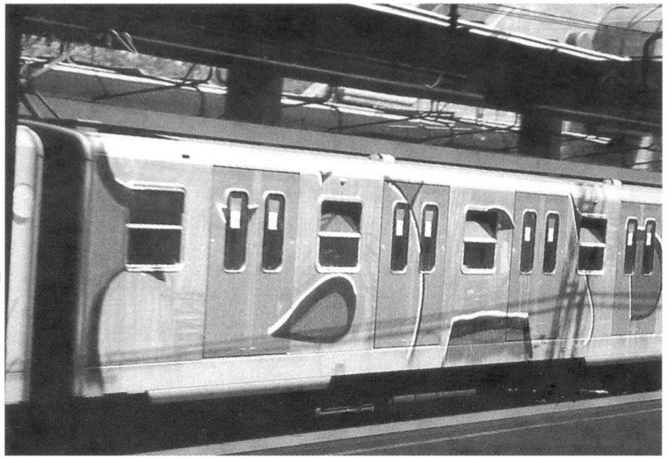
Romanums, das viele Jahrhunderte das Zentrum des Römischen Imperiums darstellte, werden heute die "Ritzereien" gerne von Archäologen und Museumsführern präsentiert. Keine 200m entfernt von diesem kulturhistorischen Ort erreicht man, nachdem das Collosseum rechts liegen gelassen wurde, den Eingang zur Metro Linie B. 1994 - das Jahr meines ersten Rom- Besuches. Die Verschönerungsaktionen der ohnehin schönen silbernen Metro- Züge waren noch in den Anfängen. Die Stadt hat einen Innenstadtbereich mit zweitausend jährigen Bauwerken und labyrinth- ähnlichem Straßenwirrwarr. Der wiederum ist umschlossen von vielen Neubaubezirken. Vor allem in den äußeren Bezirken stießen meine Augen auf die von Spraydosen produzierten Hakenkreuze, die sich in ständigem Kampf mit kommunistischen Hammer und Sichel befanden, bzw. Sich abwechselten. Die Römischen Metro- Linien (LINEA A und B) sind leider daher nicht so zahlreich, wie die evtl. Berlins, weil der Bau einer Linie wohl 20 Jahre benötigte. Die Arbeiter sind nicht langsamer als sonst irgendwo in der Welt, doch stießen sie immer wieder auf antike Bauwerke, die ein ständiges Neuplanen der Bauvorhaben verursachte. Zuerst erkundete ich die beiden Metro- Linien. Ich entschied mich, nach einigen Tagen den silbernen Wagen der Linea B meine farblichen Umgestaltungsideen zukommen zu lassen. Ich nutzte das NachtbusSYSTEM. RAPID führte mich der Bus zur Endhaltestelle der Metro- Linea B im Süden Roms- Laurentina. Ein schöner Ort! Es gelang mir dort fünf Züge umzugestalten. 1994 fielen mir nur wenige Writer auf. Die Umgestaltungsideen an Zügen und Wänden realisierten. Das waren vornehmlich ANEK/WPA,HEKO und KOMA.

1995 besuchte ich Rom nicht allein. Zwei Crew- Mitglieder, LASK und SOIR gestalteten mit mir zusammen den ersten End to End, den ich fahrend in Rom sah. Wir sprühten auch in Magliana, dem B- Linien-Yard, daß auch für S- Bahnzüge zuständig ist. Die Leute vom letzten Jahr ließen nicht nach, sie fuhren sehr konstruktiv in ihrem Grafittibemühen fort. Die S-Bahn zum Lido di Ostia wurde jetzt vornehmlich attackiert. Es fuhren die ersten ganzflächig besprühten Waggons, bei denen sich die Bilder unterhalb, aber auch oberhalb der Fenster erstreckten. Auf der Metro- Linea B fuhren die vom Vorjahr von mir umgestalteten Züge noch immer. Bei diesem zweiten Rom- Aufenthalt fielen besonders die zahlreichen und weitverbreiteten Zeichen des Writers BAZER auf, der auch in Berlin zu sehen ist. Ende Juli mußten wir Irren uns unbedingt noch einmal in Rom verabreden, um erneut Züge mit unseren neusten Vorstellungen zu versehen. Doch was wir nicht wußten - Rom im Hochsommer ist Hitze pur (47°C). Es war so unerträglich, daß es erst nachmittags möglich war, aus dem Haus herauszugehen. SKY, ein Freund von LASK und ich lernten unseren ersten römischen Sprüher kennen; er signiert mit KENTA. Gruß. Die Linea A, die völlig unterirdische Metro-Linie mit ihren orangeroten Wagen, die die Touristen vom Hauptbahnhof Termini zum Papst quer durch die Innenstadt befördert, war mit einigen Farbinnovationen der Berliner Writer - Crew SIM aufgewertet.

Die Lust, und nicht zuletzt der Wunsch unseres Körpers, endlich nach dem letzten Eiswinter mal wieder bei nomlalen Temperaturen an den Zügen unserer Wahl mit den Vorstellungen unserer Farbgestaltungsideen freien Lauf zu lassen, trieb uns im April/Mai '96 in die italienische Hauptstadt. Mit dem Ziel einer teilweisen Verbreitung unserer Schriftzüge auf allen Zuglinien der Stadt verschönerten wir in der ersten Nacht drei gesamte Wagenflächen. Doch unsere Erwartungen wurden nicht erfüllt. Der durch unsere Bemühungen farblich aufgewertete halbe Zug wurde erst nach der Reinigung der Fenster in Betrieb genommen. Daher entschlossen wir uns, in der nächsten Nacht je eine Seitenfläche eines Wagens pro Zug mit Lackfarbe zu behandeln. Diese Bemühungen zahlten sich leider nur teilweise aus. Die Züge kamen gleich am nächsten Morgen zum Einsatz, doch leider abermals mit zur Durchsicht verwendbaren gesäuberten Fenstern. Erst jetzt beschlossen wir die Metro- Linea B etwas weniger zu attackieren. Linea A sollte auch ein paar Pieces erhalten, die der Linie etwas Farbe geben sollte. Diese Linie ist so etwas von depressiv ansteckend, sie ist dunkel, die gesamte Strecke unterirdisch (außer über den Tiber) und scheiß heiß. Außerdem ist die Dreckslinie A noch viel zu unbemalt.

Wir verschönerten auch den B-Linienbahnhof Pyramide - allerdings nicht als erste. Schließlich entstand noch ein "Großbuchstabenstreckenbild".

Ja, da war auch Laurentina, das freundliche Zugdepot am Ende der Linea B - mit seinen Betonlaufstegen ein immer gern besuchter Ort. So geschah es, daß wir in einer lauen Sommernacht die Linea B wieder einmal beehrten. Zwei Wagen sollten unter den Fenstern aufgewertet werden. Nach begonnener Arbeit und verdächtiger Ruhe stellte einer meiner Mitstreiter fest, daß uns am Ende des benachbarten Wagens ein Köpfchen ganz eifrig beobachtete. Meinem Mitstreiter war wohl etwas mulmig zumute, und so hat er dann alle alarmiert und animiert zum auf und davon machen der leisen Art. Dabei vergaß er glatt, mir etwas von den Ereignissen mitzuteilen. Erst ein Schuß, der die ruhige, durchaus kreative Nacht zur HITZE der Nacht eröffnete, gab mir das Zeichen zum sofortigen Aufbruch. Ich lief alleine zwischen den Zugreihen hindurch, um zwischen zwei Wagen den endgültigen Fluchtweg einzuschlagen. In dem Moment traf es sich, daß mein Körper den eines Carabinieris umstieß. Der gute Mann wollte gerade mit der Knarre in der Hand zu meinen Genossen eilen, als es zu diesem überraschenden Zusammenstoß kam. Es war die Situationskomik, die dafür sorgte, daß ich nicht von dem Carabinieri gestellt wurde. Er humpelte weiter in Richtung des Nichts, das von meinen Freunden übrig geblieben war. In dieser Nacht rettete uns die Adrenalien- Überdosis. Als wir von einigen römischen Künstlern ein paar Tage später erruhren, daß einer von ihnen einen Schuß in die Schulter bekam, fröstelte es uns schon im Nachhinein. Außerdem malten wir auf der Roma- Nord Linie, auf ihren grünen Zügen war sogar ein Piece des Writers MONK der aus Boston kommt. Nahverkehrszüge und Regionalzüge fahren sehr weit durchs Land mit unseren Bildern. Die gelbe S- Bahnlinie die halb als Straßenbahn fungiert wurde von uns wahrscheinlich sogar als erste besprüht. Die unfertigen zwei End to Ends wurden in einer anderen Nacht beendet. Fuck the Police. Das gleiche Risiko gehen in Roma folgende Namen sehr oft ein: JON: PANDA ;BAM5; STAND. ASME; ONE; PANE; STARSKY; FIZZ; ASER; KOMA; NER; ADAM; HEKO; CROMO; D KAY; ANEK.............. Aktiv daher sehr auffällig sind die Crews: ETC; TRV;MT2....... PEACE TO ROMA ZOO Greetings to Kenta & Big- Pitone from Rome Watch out for the SYSTEM RAPID-BIGBAND with their funky members: EARL; DREK; LASK; WARM; SOTR; HEATONE; SOIR; BLAZE; SHARK; PHUK; T-FUN; CORPSE ! ! ! ! ! !"



Bella Roma

by Heat(SR)-(English!)

Walking around the Forum Romanum in Rome, one can find traces of the roots of graffity-art. Rome has a history of graffity dating back 2000 years. For examaple these "scratchings" in the public toilets of the Forum Romanum - the one time center of the roman empire - are still being exhidited.. Less than 200 meters away from this historical site, as one passes on the right of the Colosseum, is the entrance to the Metro B Line. When I first visitet Rome, the "face-lifting" of the already beautifuly silver trains were still in its starting underground phase. The city is composed of a city-center with thousand year-old building Labyrinth - like winding streets which are themselves surrounded by newer districts. Surprising was the existence of swastitras and hammer and sictrels, sometimes side by side, on some parts of these newly built districts. In Rome there are unfortunately only two underground train lines (A+B) because the construction of these lines takes about twenty years each. The reason for this is not that the Roman workers are so slow. rather that the construction plans have to be constantly changed due to the accidental finding of the ancient ruins on the planned rout. Over the next few days I checked out the two lines. It took another few days before I decided that the silver carriges of the B line were to be my canvases. After checking the night bus timetable I was underway to Laurentina in southern Rome - the terminus for the B line. There, I was presented with 5 different trains on which to experiment. In 1994 noticed only a few writers around town; these were ANEK/WPA, HEKO and KOMA. In 1995 my .,Roman Holiday" was not alone LASK and SOIR came also. Together we did the first end to end, that I had ever seen in Rome. For the first time we were active in Magliana - this time the regional trains. The writers from last year really got it together since then, the regional trains to Lido di Ostia had been hardly attacked - some carriges totally covered in graffitty, others with images that went from below to above the windows. The grafitty which I had done on the B line trains last year was also still to be seen. On this second visit to Rome the work of writer BAZER which I also have seen in Berlin, was all over the place. We decided to go back to Rome in the end of July to transform trains with our latest innovations. What we didn´t realize is that in July Rome is boiling - temperatures were reachin 47°C! It was so hot that we could only leave the house earliest after midday. SKY, a friend of LASK and I got to know a writer from Rome in this time, KENTA - Hi KENTA! In 1995 the A-Line was sprayed by SIM -Berlin Graffiti Crew.

By April 1996 we wanted to spray trains again and while the weather in Germany remained bad, in Rome temperatures were perfect. We drove to the Roman capital hoping to leave our marks on all trainlines in the City. In our first night we sprayed three whole cars, unfortunately the authorities removed almost immediatly, the graffitti from the windows. The following night we sprayed another three whole cars but again the windows were cleaned by the next day. We decided to move from the B line to the A line where we sprayed a few panel pieces. We also got busy in the railway station Pyramide and on the walls along the underground. Things got really wated up at the terminus Laurentina where we completed two end to ends and nearly got SHOT by a Carabinieri (Police). A few days later we met some roman writers who were not at all surprised by such actions from the railway security, in fact one of them was actually shot in the shoulder. We moved on to new territories, Roma-Nord line, where we found a piece from a writer from Boston ! "MONK". Our names can be seen on both short and long distance trains in middle Italy- good' ey ! The yellow S- line was probably the first line we sprayed. The unfinished End to Ends, from the night we were shot at, were completed eventually a few days after. The same Risk faces the following Writers in Rome on a nightly basis: JON; PANDA. BAM5; ANEK ASME: ONE; PANE; STARSKY; FIZZ; ASER; KOMA; NER; ADAM; HEKO; CROMO; D-KAY; STAND...... The most active crews in the city, and therefore those with the most pieces, are/ were: ETC;TRV:MT2...... PEACE TO ROMA ZOO Thank's forhelping EAMON;ANTONIUS&EMMET Greetings to Kenta, Daniele and Big- Pitone frome Rome Watch out for the SYSTEM RAPID-BIGBAND with their funky members: EARL; DREK; LASK. SOIR; WARM; HEATONE; BLASE; PHUK; T-FUN; SHARK & CORPSE ! ! ! ! ! ! !

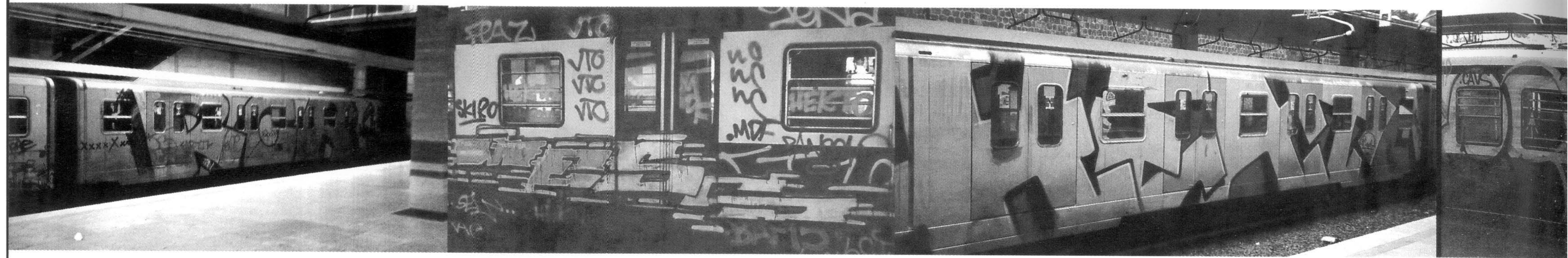
PANE, WINE, STAND
TYSON, SPLACH
KOBALT...

SET, DELTA,
SEL, BAM 5.
... KADEH, PANE
HONET, NICO.
IN ROMA.

ZEDZ, BAS
MILK, BAM5
SENTO.
TRANS,
SHADO
ROKA
LOLA

ROMA 96

by stand one & clint 152



Es ist 1997 und ihr wisst, nichts ist wie es war... Damals '92 gaben wir der Stadt den ersten Geschrnack von Transit-Vandalismus und in den Jahren danach bombten Writer aus anderen Ländern und aus Rom das System, als wenn es kein morgen gäbe. Der Einfluss der ausländischen Writer ist da, und darf nicht unterschätzt werden...Style, Skills, Tactics: verschiedene Leute trugen zu dem bei, was wir heute als Writer und auch als Individuen sind. Zur Individualität und nicht zu unterschätzen zur daraus folgenden Persönlichkeit. Writing gab uns die Möglichkeit uns kennenzulernen, so wie mein Kumpel Milk sagt: "Einige der besseren Menschen, die auf diesem Planeten rumlaufen" um alles zu teilen, den ständigen Adrenalinstoss im Yard und die Zeit in der wir einfach in unserer wunderschönen Stadt abhängen. Und so kam es oft, dass Leute aus aller Welt zu uns kamen, um zu bomben, was das Zeug hält, aber nicht nur die Action zogen,sondern auch den Flavour unserer Stadt, die Leute, die Chicks und in einigen verwegenen Fällen unser einzigartiges und nicht gerade gesundheitsförderndes Pot !!! Es gibt einen Unterschied, zwischen denen, die wirklich down waren und den Graffiti-Touristen, die nichts vernünftiges hinterlassen haben. So kam es mit einigen beschissenen Writern, die herkamen um zu malen, aber keinen Respekt zeigten vor dem, was hier seit einiger Zeit läuft, lange bevor Leute herausfanden, dass es hier einen neuen Playground gab: Toys gingen über Burner um ein paar Fotos mit nach Hause nehmen zu können und damit anzugeben wie Hardcore sie und ihre Wannabee-Kumpels sind. Auf der anderen Seite gibt es Writer, die seit 10, 15 Jahren draussen sind, korrekt kommen und Leute mit Respekt behandeln... Das nennen wir Style. Style ist nicht einfach was oder wieviel du malst und es kommt sicher nicht auf Technik oder Blackbooks an... Es geht mehr um die Art und Weise wie du Sachen tust und um die richtige Wahl, wenn es ans Bombing geht. Einige Leute die hier waren und nicht mal viel gemalt haben, fanden mehr Beachtung als die arroganten Idioten, die dachten hier wäre Niemandsland zu kolonialisieren; was Rom ganz sicher nicht ist. Grüsse an alle die durch diese Jahre cool mit uns waren... Ich widme dieses meinem Freund Kraze und unseren Partners in Crime ETC-TRV Crew, Globalmafia, ADM und ZTK Crew...

Ah, noch etwas, wenn ihr herkommt vergesst nicht den Papst zu besuchen, er ist der coolste! Truly
Stand one & Clint 152 Moretouchtwo Global Mafia ´96

ENGLISH VERSION:

IT'S 1997 AND YOU BET THINGS AIN'T WHAT THEY USTA BE...

BACK IN '92 WE GAVE THE CITY THE FIRST TASTE OF TRANSIT VANDALISM AND SURE ENUFF IN A COUPLE OF YEARS WRITERS FROM FOREIGN COUNTRIES AND ROME ALIKE WERE BOMBING THE SYSTEM LIKE THERE WAS NO TOMORROW. THE INFLUENCE OF FOREIGN WRITERS IS OUT THERE AND MUST NOT BE UNDERRESTIMATE...STYLE, SKILLS, TACTICS : DIFFERENT PEOPLE CONTRIBUTED TO WHAT WE ARE TODAY AS WRITERS AS WELL AS INDIVIDUALS. FOR INDIVIDUALITY AND, FOR THAT MATTER, PERSONALITY MUST NOT BE UNDERESTIMATED EITHER. WRITING GAVE US THE CHANCE TO MEET, AS MY MAN MILK SAYS:"SOME OF THE BETTER HUMANS THAT WALK ON THIS CRUMMY PLANET" TO SHARE EVERYTHING, FROM THE STEADY ANDREALINE FLOW IN THE YARD TO THE GOOD TIME JUST LOUNGIN' AND GOOFIN' AROUND OUR BEAUTIFUL CITY.

FOR THAT'S HOW IT OFTEN HAPPENED : DUDES FROM ALL COUNTRIES CAME OVER TO ENJOY A VIRTUALLY ENDLESS BOMBING FRENZY AND FOUND THEMSELVES DIGGIN' NOT JUST THE ACTION. BUT FOR THE CITY FLAVOR, THE PEOPLE, THE CHICKS AND, IN SOME DESPERATE CASES, EVEN OR OUR UNIQUE AND NOT TOT HEALTY BRAND OF POT!!

IT'S THE DIFFERENCE BETWEEN THOSE WHO WERE TRULY DOWN AND GRAFTOURISTS WHO LEFT NOTHING BEHIND. THAT'S HOW IT WENT DOWN WITH CERTAIN DISREPUTABLES WRITERS WHO CAME OVER TO PAINT AND FAILED TO SHOW RESPECT TOWARDS WHAT'S BEEN GOIN' ON HERE FOR SOME TIME, LONG BEFORE PEOPLE REALIZED THERE WAS A NEW PLAYGROUND TO HIT : TOYS WHO WENT OVER BURNERS, SO THAT THEY COULD BRING HOME A NEW FLIX AND BRAG ABOUT HOW HARDCORE THEY ARE WITH THEIR WANNABEE PALS.

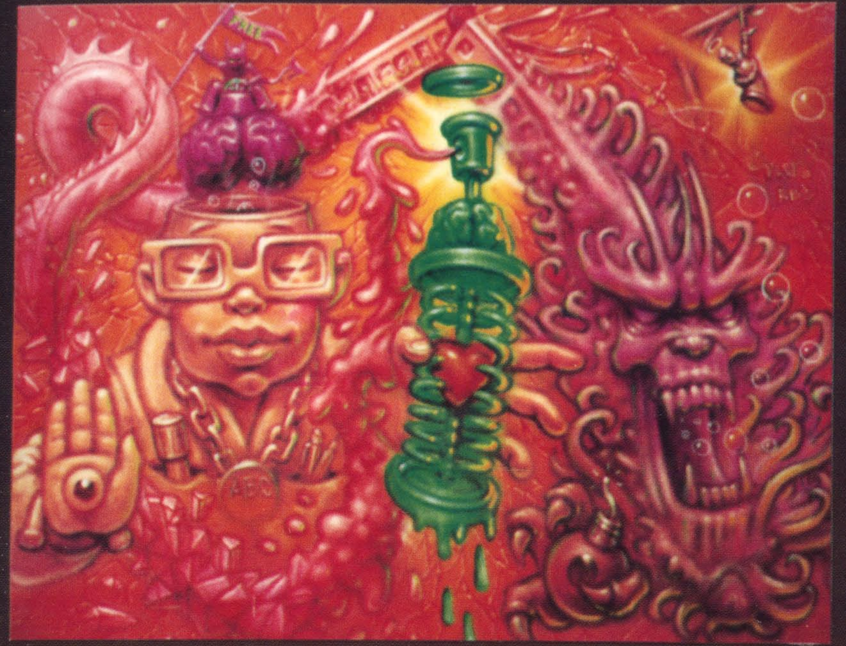
ON THE OTHER HAND, I'VE SEEN WRITERS WHO'VE BEEN OUT THERE FOR 10, 15 YEARS COMIN' CORRECT THAT IS DEALING WITH PEOPLE RESPECTFULLY... THAT'S WHAT WE CALL STYLE. FOR STYLE AIN'T JUST HOW MUCH YOU PAINT OR WHAT YOU PAINT ON AND IT'S DEFINITELY NOT ABOUT TECHNIQUE OR BLACKBOOKS... IT'S MORE ABOUT THAT KINDA FLAVOR EVERYTHING YOU GOT AND THOSE RIGHT CHOICES WHEN IT COMES TO BOMB.

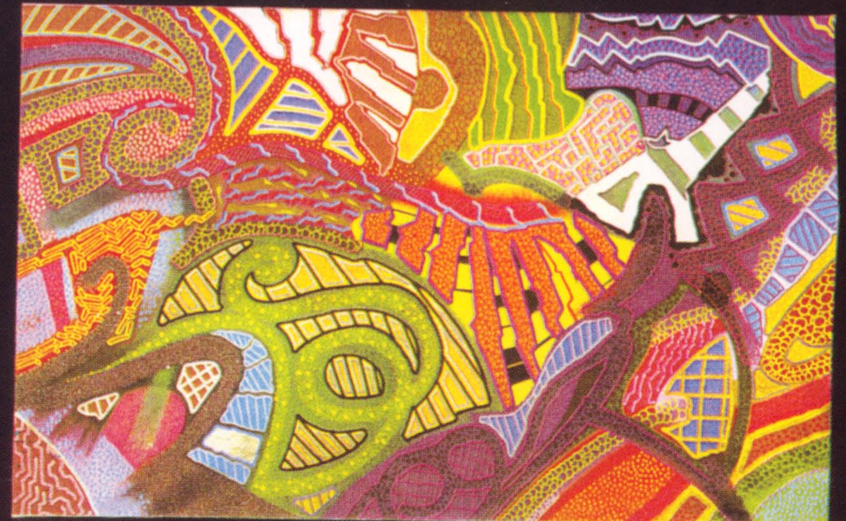
SO YOU SEE SOME KIDS WHO WERE HERE, MAYBE DIDN'T EVEN PAINT A LOT, GOT MORE RECOGNITION THAN THE ARROGANT JERKS WHO THOUGHT THIS WAS SOME SORT OF NO MAN'S LAND TO COLONIZE; WHICH ROME IS DEFENITELY NOT.

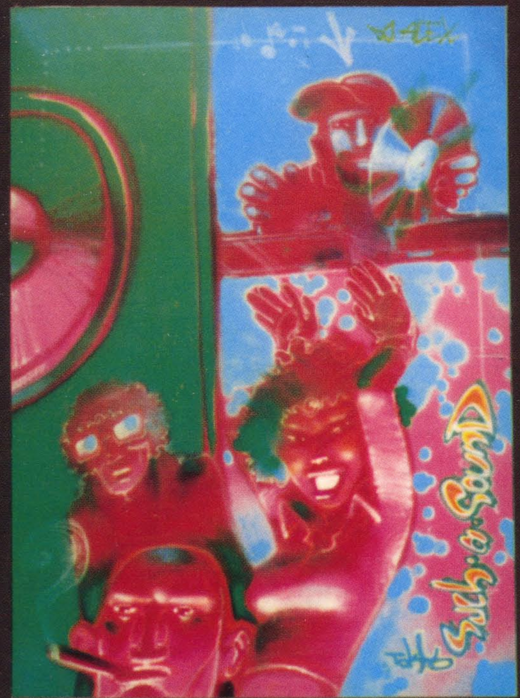
BIG UP TO ALL WHO'VE BEEN COOL WITH US THROUGHOUT THESE YEARS... THIS IS DEDICATED TO OUR MAN KRAZE AND OUR PARTNERS IN CRIME ETC-TRV CREW, GLOBAL MAFIA, ADM AND ZTK CREW...
AH, ONE LAST THING, WHEN YOU COME OVER DON'T FORGET VISITING THE POPE, HE'S THE COOLEST !!

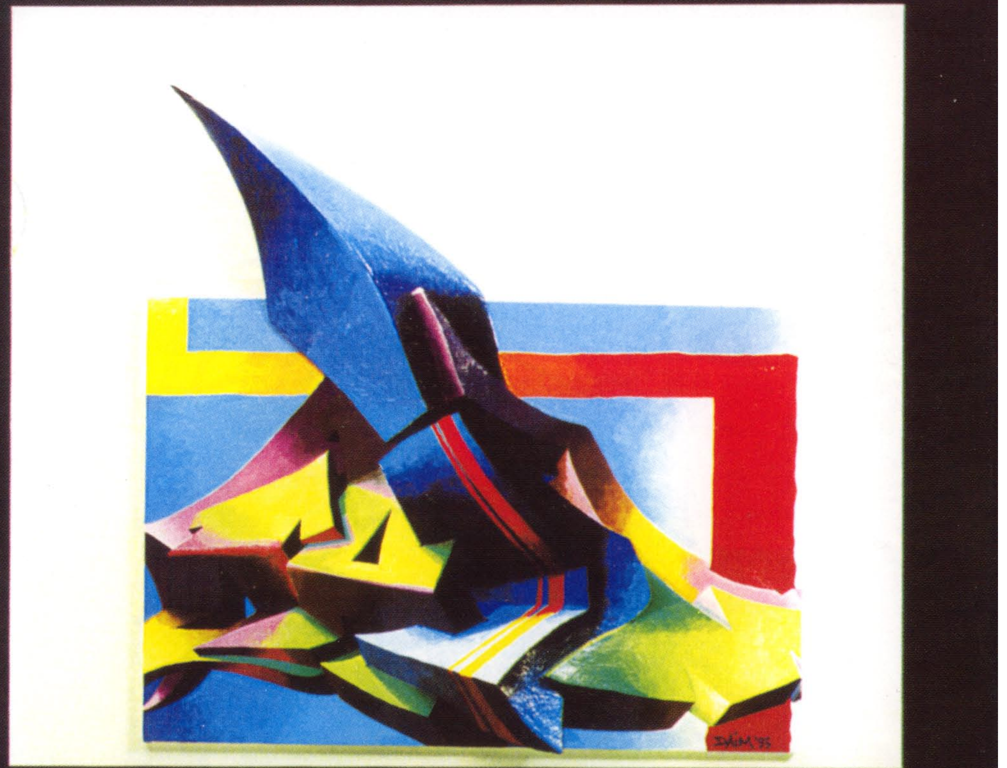
TRULY

STAND ONE & CLINT 152 - MORE TOUCH TWO - GLOBAL MAFIA '96



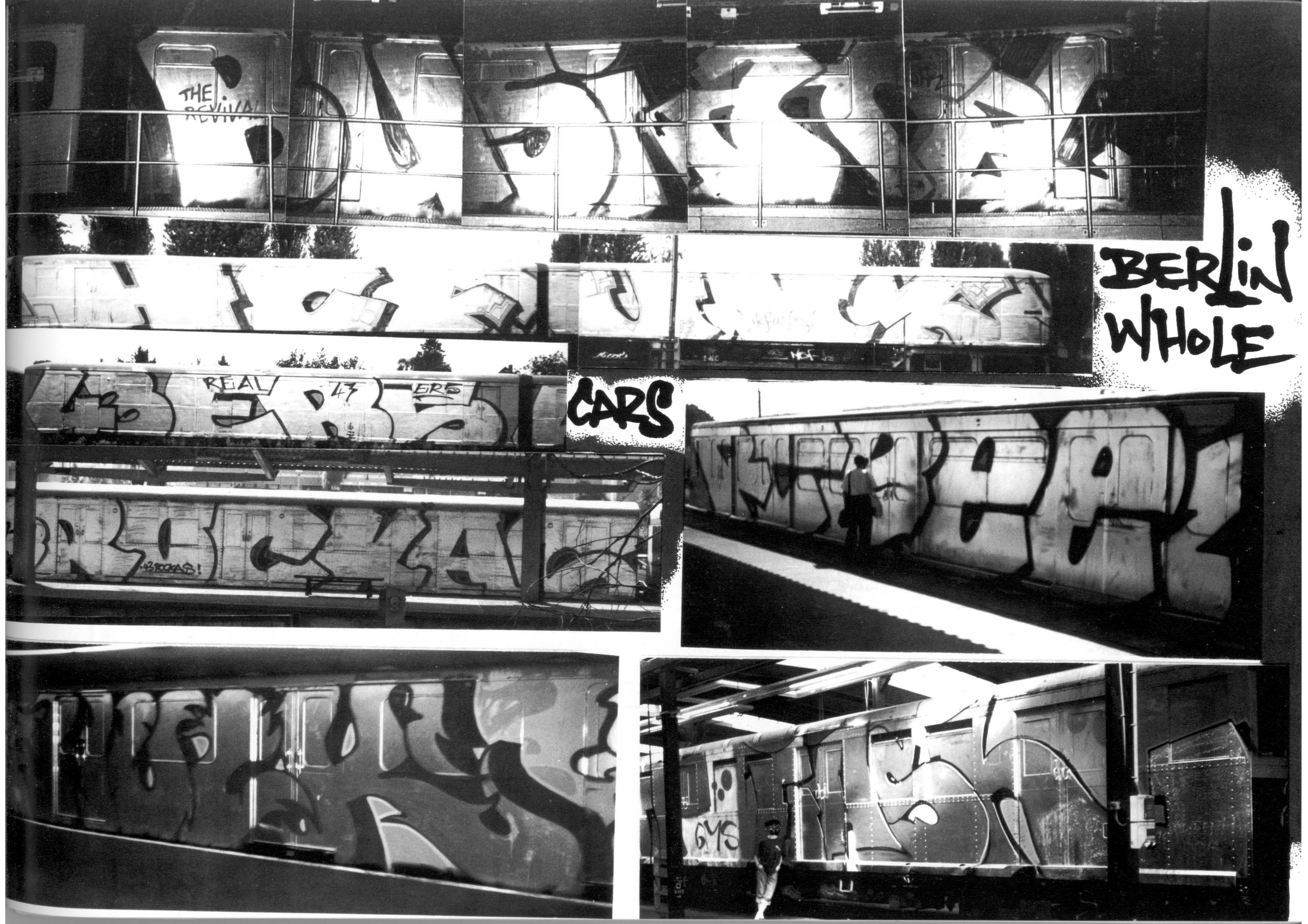


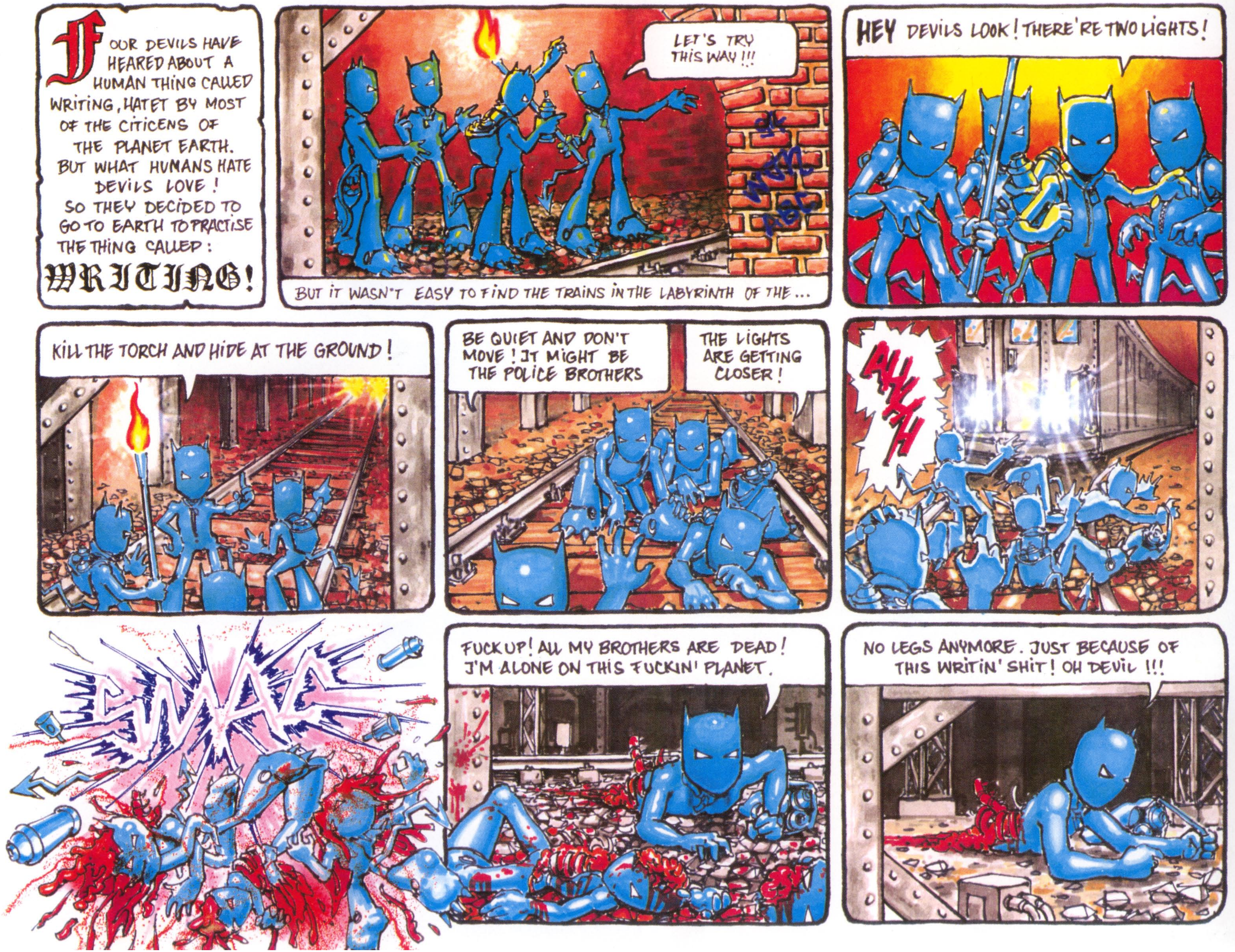


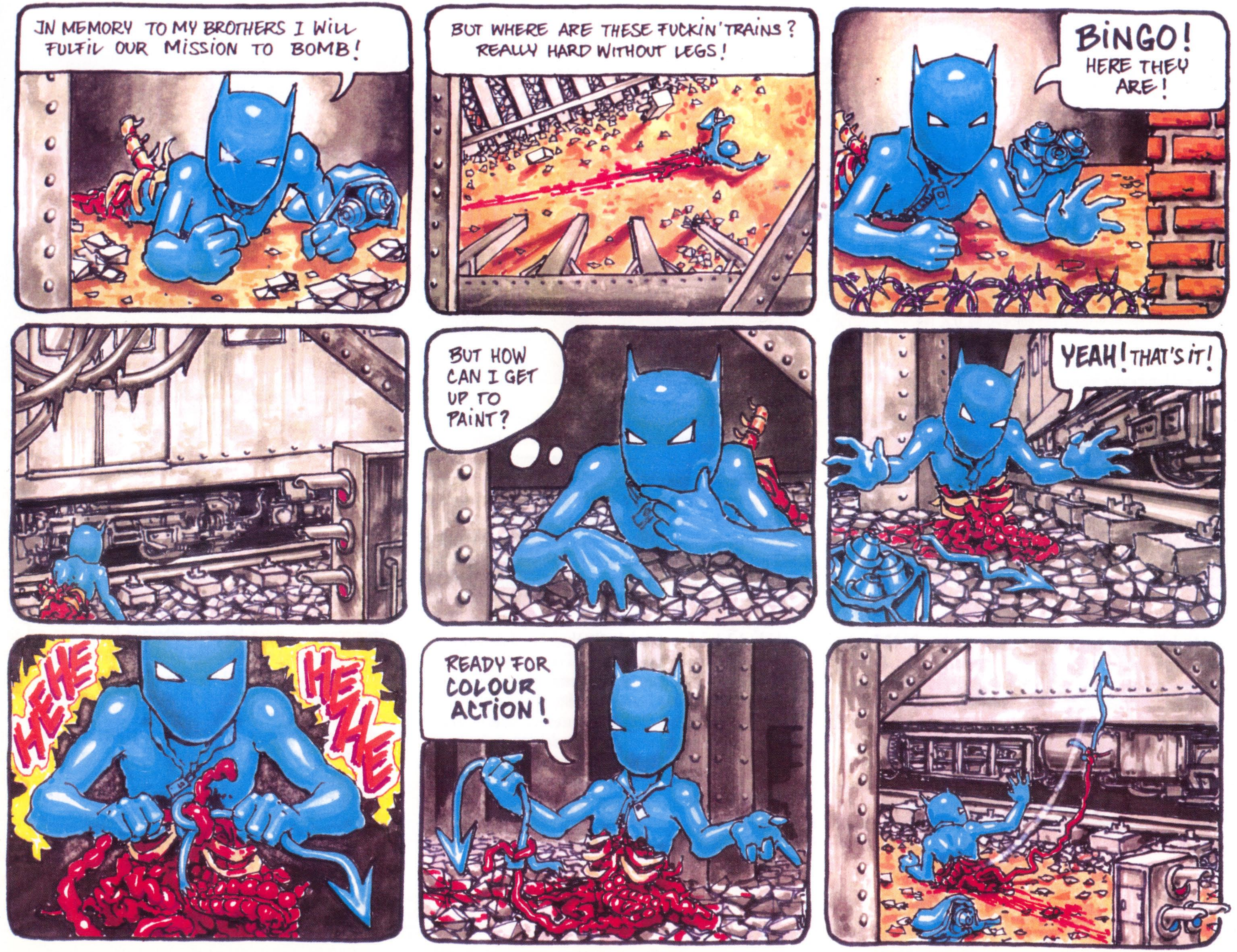


WON .MUNICH
JONONE .NYC.
TOKYO BERLIN
DAIM HAMBURG

BERLIN WHOLE CARS


THE REVIVAL
REAL
GYS


FOUR DEVILS HAVE HEARED ABOUT A HUMAN THING CALLED WRITING, HATET BY MOST OF THE CITICENS OF THE PLANET EARTH. BUT WHAT HUMANS HATE DEVILS LOVE! SO THEY DECIDED TO GO TO EARTH TO PRACTISE THE THING CALLED:
WRITING!
LET'S TRY THIS WAY!!!
BUT IT WASN'T EASY TO FIND THE TRAINS IN THE LABYRINTH OF THE ...
HEY DEVILS LOOK! THERE'RE TWO LIGHTS!
KILL THE TORCH AND HIDE AT THE GROUND!
BE QUIET AND DON'T MOVE! IT MIGHT BE THE POLICE BROTHERS
THE LIGHTS ARE GETTING CLOSER!
AHHH
SMACK
FUCK UP! ALL MY BROTHERS ARE DEAD! I'M ALONE ON THIS FUCKIN' PLANET.
NO LEGS ANYMORE. JUST BECAUSE OF THIS WRITIN' SHIT! OH DEVIL!!!


IN MEMORY TO MY BROTHERS I WILL FULFIL OUR MISSION TO BOMB!
BUT WHERE ARE THESE FUCKIN' TRAINS? REALLY HARD WITHOUT LEGS!
BINGO! HERE THEY ARE!
BUT HOW CAN I GET UP TO PAINT?
YEAH! THAT'S IT!
HEHE
HEHE
READY FOR COLOUR ACTION!

Wonted

By Won abc

Hi Writers and the Rest

Zunächst will ich euch einmal davon erzählen was so alles passieren kann, wenn man illegal malen geht und seinen Beweisstuff nicht 365 Tage im Jahr an einem sicheren Ort aufbewahrt. O.K. the Story begins:

Mitte '93 riss mich der erste Hausbesuch der SOKO 6 Uhr Morgens aus meinen wohlverdienten Träunmen. Gefragt nach der Aufklärung über meine Rechte bekam ich zu hören :"Wir sind doch nicht in Amerika". Nun gut, die weitere Prozedur : Schnüffeln, Einpacken und Mitnehmen von mehr oder weniger wichtigem Kram (Porno Comics) kenne die meisten von euch bereits. Hinzu kam die Personalienaufnahme meiner Freundin (von der später noch die Rede sein soll). Skizzen, Photos und Blackbooks von Graffstuff waren leider nicht unter den Geschenken, die die SOKO in ihren Büros wieder auspacken durften.Totaler Reinfall SOKO, he he!

Aber sicher nette Stunden mit den Porno Comics ! Die **S**herl**OK** h**O**lmes stellten daraufhin die Ermittelungen ein. Doch sie hatten bereits Blut geleckt.

Im April '94 beging ich den Fehler die Bluthunde zu unterschätzen, denn ich schaffte einen Teil meines versteckten Schatzez für 10 Tage zu meiner Freundin um den Stuff zu ordnen. Fehler Nummer Zwei: ich fragte sie über Telefon, ob sich bestimmte Skizzen bzw. Photos unter dem Stuff befanden. Laut Gesetz ist es nicht erlaubt bei Sachbeschädigungs-delikten das Telefon abzuhören. Aber Cops haben ebend ihre Freunde im System. Denn seltsamer Weise zwei Tage später liefen sie bei meiner Freundin (Personalien bei erstem Hausbesuch aufgenommen!) und meinen Eltern ein um ihre Pflicht zu befriedigen, und diesmal war die Befriedigung total !!! Bei dem Hausbesuch bei meiner Freundin waren wir beide leider nicht dabei. Meine Freundin hatte aus einer hochgenommenen Luxus-Befriedigungs-Chinchillazucht zwei Tiere bei sich zu Hause aufgenommen, welche frei in der Wohnung chillten. Die SOKO liess einen der Manteltiere mit der Feuerwehr ins Tierheim verfrachten. Begründung: Untererernährung, was natürlich nicht der Wahrheit entsprach. Den Einsatz sollte sie selbst bezahlen. Sehr nett in diesem Fall war das Sicherstellungsverzeichnis: "Müllsack mit Dingen" ho,ho... Doch nicht genug der Befriedigung: Auch Tagebücher meiner Freundin aus einem Zeitraum von 10 Jahren betatschten schwierig, schleimige Finger der Herren in Zivil um sie dann in ihrem Headquarter wegzusperren. Jeder Vollidiot weiß das Tagebücher nicht beweiskräftig sind. Von der Hausdurchsuchung meiner Eltern existiert bis heute kein Durchsuchungsbericht oder Sicherstellungsverzeichnis. Fakt : Die Cops und mein Staatsanwalt kennen meine Freundin jetzt besser als ich; selbst ihre freaky Teenage Tage. Nun gut, nach den zwei Hausbeunter-versuchungen bestellten die Spezialisten der Farbverfolgung eine fette Pressekonferenz ein und priesen meinen Fall als Fang des Jahrhunderts. Sämtliche Münchner Tageszeitungen, lokale Fernseh- und Radiosender stürzten sich auf die gezielt ausgegebenen Wahnwahrheiten und formten, kneteten sie zu skurillen Wortgebilden:"Gefasst, der Gott der Graffiti; Der König des Graffiti nach 7Jahren Jagd entlarvt" usw. Das Fucking Desinformationsmanipulationsorgan BILD druckte meinen vollen Namen mit Photo ab (Der Ehrenkodex der Presse, den Nachnamen abzukürzen, wurde selbst bei dem sich neben dem Bildbericht befindlichen Text über einen Frauenmörder eingehalten! Special Fuck to BILD!!!). Nach dieser Presseführung (Rülps) war ich bereits überführt,festgenommen, vernommen, benommen usw.d.h. aufgrund ein paar windiger Indizien, die der glorreiche Hausbesuch bei meiner Freundin ans Presselicht gebracht hatte war ich bereits öffentlich vorverurteilt, bzw. überführt. DON'T BELIEVE THE HYPE !

Wenn du für dich selbst die Wahrheit kennst und siehst wie sie zuerst gezielt gestreut und später durch die Presse zufällig verstreut wird, bekommst du wirklich tiefe Einblicke in die Mechanismen dieser Gesellschaft.Der wirkliche Grund für das wahnwitzige inszenieren dieses Presserummels lag in der doch schon beschähmenden Aufklärungsquote der BGS SOKOisten von unter zehn (10) Prozent: zwei plus zwei ist vier, abloosen bei der Aufklärung plus Fang des Jahrhunderts ist Erfolg, Rechtfertigung. Auch SOKOisten haben Chefs, Hintermänner, die ihnen bei unzureichenden Ergebnissen auf den Schlips treten. Kostet halt viel Geld, so'n netter Graf-Squad Verein zur Farb-verfolgung E.V. GmbH.

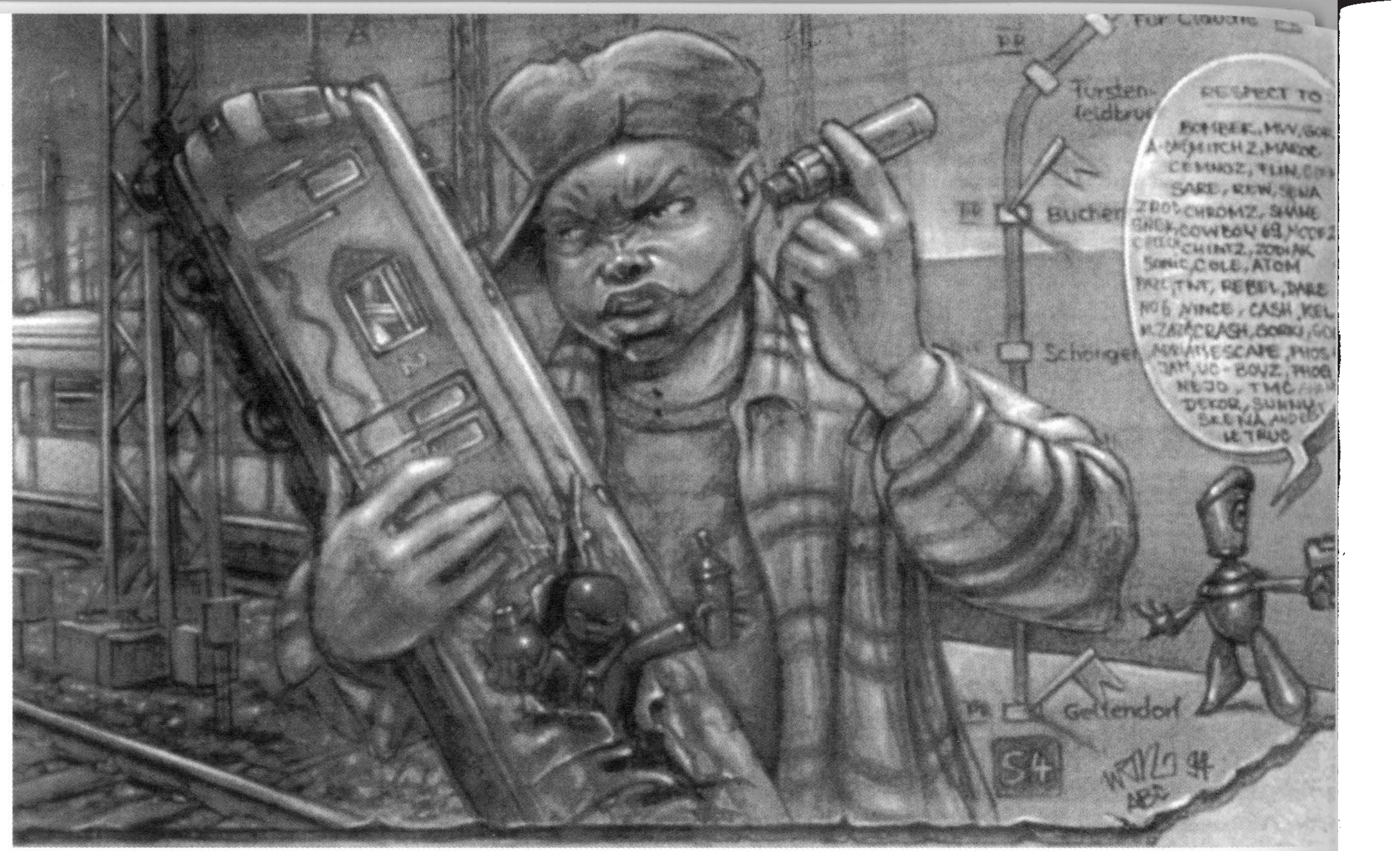
Und jetzt bitte festhalten, es wird extrem lustig: Eine Woche nach diesem ganzen wirdo shit klingelten erneut die SOKO Avon Berater. Sie brachten leider nur sich selbst, bewaffnet mit einer Gefahr in Verzuglizens, mit, beschlagnahmten dafür aber erneut kiloweise Zeichnungen, Skizzen, Bücher für mein Comicalbum und dies und das. Anschliessend brachten mich die AVON Berater auf den wirklich angenehmen Drehstuhl im Polizeieigenen Photostudio. Auch durfte ich mit schwarzem Fingerfarben, natürlich unter Hilfestellung eines netten Malbeamten, lustige Gebilde auf weissem Papier abdrücken. Die Begründung für diese herzliche Einladung: "Beleidigung und Bedrohung von Polizeibeamten". Tatsache war, daß ein Sprüher mir und meiner Story an einer legalen Wand in München ein Bild gewidmet hatte. Er malte ein Portrait des PP SOKO Chefs Ritzer mit zwei Figuren im Hintergrund. Die eine war mit einer Can und die andere mit einer Gun ausgestattet. Drei Texte waren im Bild angebracht: "4 WON", "Fuck Ritzer" und "Ich bin nichts, Ich kann nichts, Ich geh zur Polizei.". Was "4 WON" bedeutet weiß wohl jedes Schulkind. Aber aus Vorwand für weitere Schikanierungsaktionen war dieses Bild, welches mir nur gewidmet war, natürlich ein gefundenes Fressen. Ein paar Monate später konnte ich von diesem Hausbesuch wenigstens meine Skizzen zurückbekommen um an meinem Comicalbum weiterzuarbeiten. Inzwischen rauchten die Köpfe der SOKOisten und kreierten einen netten Roman in Form eines überprallen, fetten Leitzordners. Die Essenz dieser Wahnsinnsschreibarbeit waren ca. sechs indizien, d.h. besprühte Druckbleche, welche mit Bildern auf S-Bahnen Ähnlichkeiten aufwiesen. Hinzu kam die Photokopie einer Skizze eines blauen Drachens, auch mit Zeugenaussagen sparte dieser Roman nicht: ein einsitzender Junkie ließ seiner belastenden Phantasie freien Lauf um sein mieses Zombiedasein zu erleichtern. Auch ein Bahnarbeiter von dem ich beim bomben flüchten mußte, gelangte durch mich wieder zu voller Sehstärke. Denn in der ersten polizeilichen Vernehmung nach diesem Vorfall konnte er keine Täterbeschreibung abgeben, da die bösen Buben (Ich hatte einen Mitattentäter) zu weit wegwaren und er sie nur von hinten gesehen hatte. Doch bereits in der Bibel stehen seltsame Heilungserfolge armer Blinder. Und sehet da ein ein Wunder (wow!): Der Augenkranke Bahnarbeiter erkennt mich ein Jahr später auf einem Photo von Größe Staub usw. Die Wege des Herrn sind unergründlich, Amen ! Nach nervenauftreibenden Sitzungen mit Rechtsanwälten wartete ich gelassen auf den Tag X des Tribunals. Ich dachte mit diesen lächerlichen Indizien, Zeugenaussagen und vier nachweisbar belastenden Lügen der SOKOisten in meiner Ermittelungsakte würde ich den Gerichtssaal als freier Mensch verlassen. Doch ich musste feststellen, daß dich das System ficken kann wann und wie sie wollen; denn von einem fairen Prozeß konnte keine Rede sein. Ich sollte zur Abschreckung. als Exempel, auch für andere Sprüher gefickt werden. Da sich das System über die intensive Presseverbreitung dieses Trials sicher sein konnte. Nach einem einstündigem Fachausdruckgesülze des SOKO-Beamten B... zu nur einem Anklagepunkt (insgesamt 12) zog sich mein Anwalt mit dem Staatsverwalter und dem Scharfrichter zu einem Smalltalk zurück. Die Verhandelung, welche nur für einen Tag angesetzt war hätte sich bei diesem Verlauf 5 bis 6 Tage hingezogen. Mein Anwalt kam mit der netten Botschaft zurück, daß wir garnicht weiterverhandeln müssten, denn der Schafrichter ginge jetzt schon, nach einer Stunde Verhandlung von meiner Schuld in 12 Fällen aus. Mein Anwalt hatte dem Richter jedoch einen Deal vorgeschlagen. Ich sollte gleich dem Lottospiel 6 Fälle zugeben, damit die anderen 6 unter den Teppich gekehrt würden. Gesagt, getan: Im Namen des deutschen Volkes erging daraufhin folgendes Urteil: 6 Monate Knast auf 3 Jahre Bewährung, 20 Sozialstunden und 19000,- DM Sachschaden für 6 Züge (alle 12 = 48000,- DM). YEAH! Nicht mal für schwere Körperverletzung bekommt man in der Regel mehr als 6 Monate in Germany. Daran zeigt sich Tatsache, daß Eigentum in diesem unserem System des Geldes (mehr,mehr) einen so verdammt hohen Stellenwert hat. Wenigstens nicht ein so hohen wie in Great Britain, wo '96 ein Writer zu 5 Jahren Knast verurteilt wurde. Tja, wer an den Grundwert (das Eigentum) dieser Gesellschaft rüttelt wird selbst gerüttelt. Die Waageschalen der Justiz sind desöfteren leider manipuliert. Nach einer Staatsanwaltschaftlichen Vorladung über meine Mittäter in den zugegebenen 6 Fällen konnte ich leider keine für den Staatsanwalt nützlichen Angaben machen. Durch meinen Anwalt ließ er mir mitteilen, daß es für mich "sehr bitter" werden könnte und ich somit meine Bewährung verlieren würde. Aber ich lüge nie.So no Problem,never be a gras !

Doch was dich nicht killt macht dich stärker! Welche Bedeutung hat schon Geld (zu zahlender Sachschaden) wenn du im Paradiswohlstandswesten sowieso nicht verhungern kannst oder an irgendwelchen beschissenen Krankheiten der dritten Welt verreckst. Im Grossen und Ganzem war die ganze Geschichte recht amüsant und zeigte mir tiefe Einblicke in unser System des Geldes und Konsums. Danken möchte ich den SOKOisten auch für den netten Pressefame. Dank gilt auch meinen Eltern und meiner Verlobten (Verlobung vor der Verhandlung, damit sie als Angehörige nicht beschissenen Schnüffelfragen ausgesetzt ist) daß sie sich von dem ganzen Stress nicht erdrücken ließen ! Dank auch an alle die während dieser Zeit hinter mir gestanden haben und es noch heute tun. END,OVER AND OUT

SURVIVE WITH COLOUR IN THE CITY DJUNGLE
I GOT TRAINS RUNNING AROUND MY BRAIN NOT COCAINE!
WON ABC DEF

WONTED

By Won abc (ENGLISH)



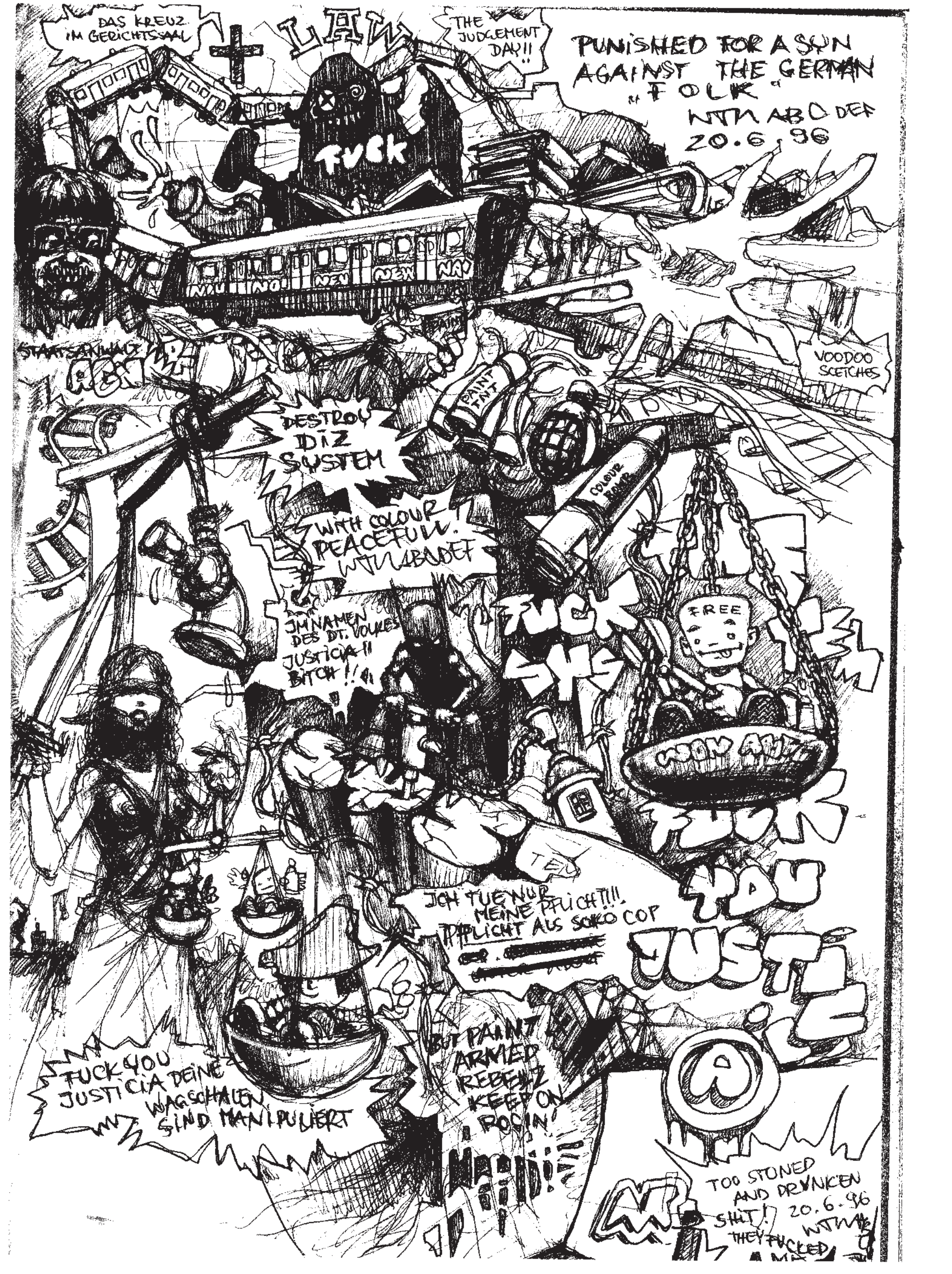
Hi Writers and the rest...

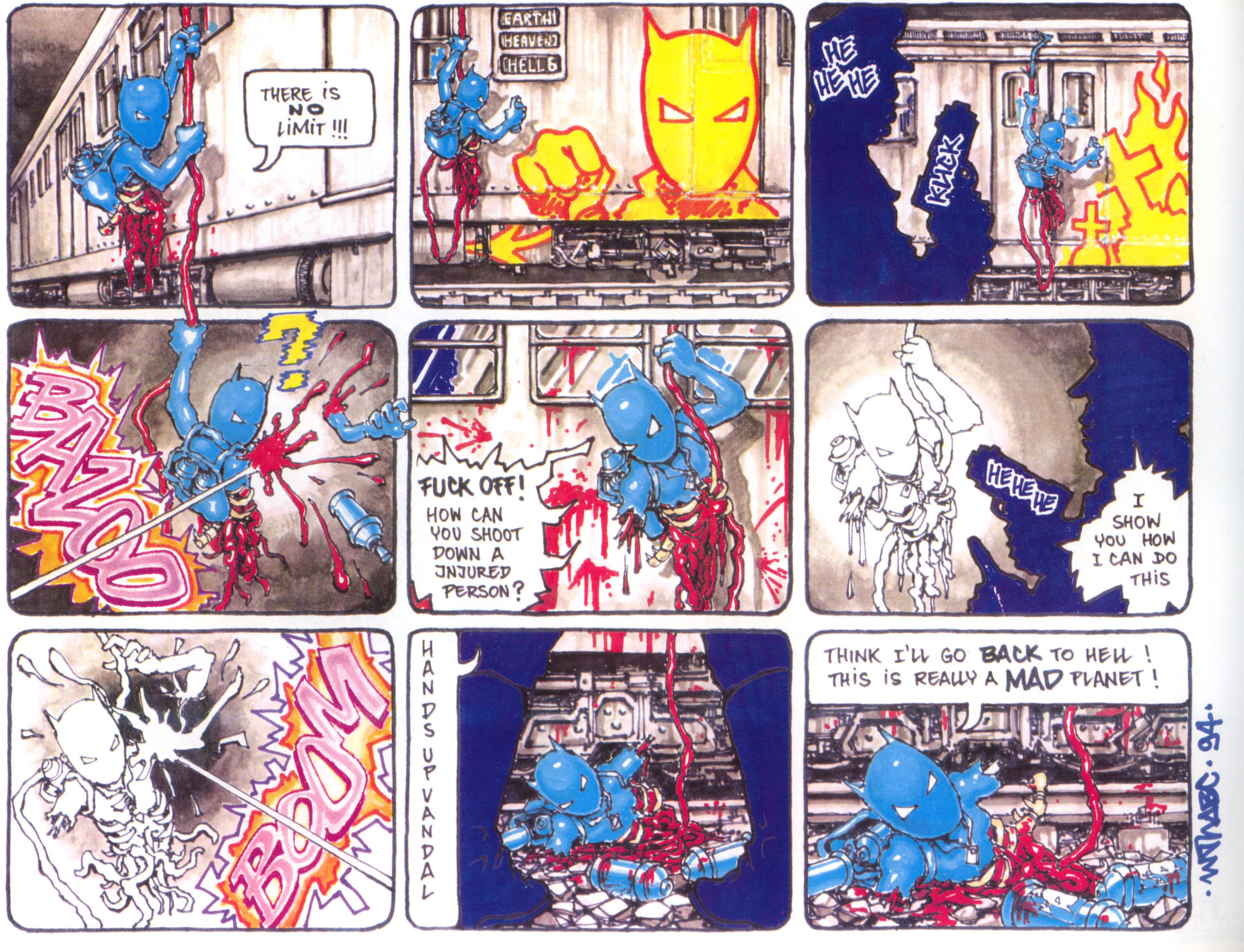
FIRST OF ALL I WANNA TELL YOU ABOUT WHAT CAN HAPPEN WHEN YOU ARE AN ILLEGAL WRITER & DON'T KEEP YOUR STUFF SAVE 365 DAYS A YEAR.

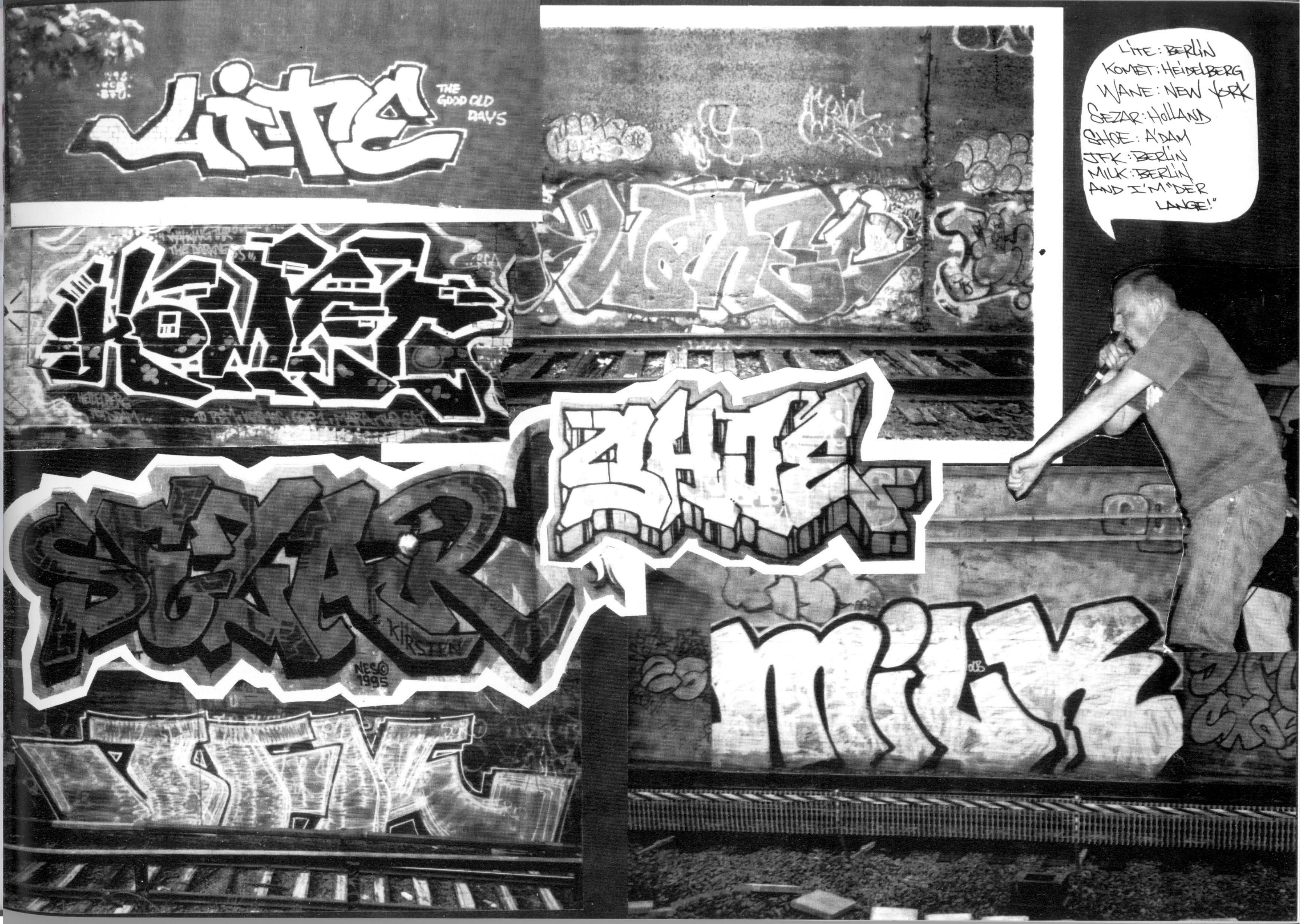
O.K., THE STORY BEGINS: SUMMER 93 THE SOKO(VANDALSQUAD) WOKE ME UP STRAIGHT OUT OF MY DREAMS. AS I ASKED FOR THE ENLIGHTEMENT OF MY RIGHTS THEY JUST SAID "THIS IS NOT AMERICA". ALL RIGHT. THEY KEPT SERCHIN' THROUGH ALL MY STUFF & TOOK A LOT OF "VERY IMPORTANT" THINGS LIKE PORNO COMICS, YAAL KNOW HOW IT GOES. PLUS TRY TO GOT MY GIRLFRIENDS PARTICULARS (I'LL TELL YOU LATER ABOUT ALL THAT). I'M SORRY THEY COULD FIND NO SKETCHES, FLICKS OR BLACKBOOKS. THEY TOOK A SHORT ONE,HA,HA. BUT I'M SHURE THEY HAD A GOOD TIME WITH THE PORNO COMICS. THE SHERLOCK HOLMES STOPPED THEIR DETERMINATION FOR THIS TIME. BUT IT WASN'T SUPPOSE TO BE OVER. APRIL 94 I DID WRONG TO UNDERESTIMATE THE BLOODHOUNDS, CUZ I BROUGHT A BIT OF MY SECRET TREASURES TO MY GIRL. I HAD TO ORDER MY STUFF. MISTAKE NR. 2 : I TALKED ON THE PHONE ABOUT PARTICULAR SKETCHES & FLICKS. ACTUALLY IT'S NOT ALLOWED BY LAW TO TAP YOUR TELEPHONE IN THE CASE OF PROPERTY DAMAGE. BUT IT SEEMS THE COPS GOT A LOTTA GOOD FRIENDS IN THE SYSTEM. CAUSE 2 DAYS LATER THEY PAYED MY GIRLFRIEND AND MY PARENTS A VISIT ALL OF A SUDDEN. OH YEAH, THEY HAD A JOB TO DO AND THIS TIME THEY GOT TOTALLY SATISFIED. WHILE THIS HOME VISIT BOTH OF US WASN'T PRESENT. MY GIRL HAD TWO PETS OF A SPECIAL-LUXURY-CHINCILLA-DISCIPLINE AT HOME WHICH WAS JUST CHILLIN' THERE. THE SOKOS TRANSPORTED ONE OF THEM IMMEDIATLY TO THE ANIMAL FARM. THEY DID IT FOR THE REASON THAT IT SEEMED TO BE UNDERNOURISHED. THAT WASN'T EVEN TRUE. MY GIRL HAD TO PLAY THE WHOLE ACTION BY HER OWN. TO TAKE IT TO ANOTHER LEVEL, THEY EVEN TOOK MY GIRLFRIENDS DIARYS OF THE LAST 10 YEARS AND LOCKED THEM DOWN IN THEIR HEADQUARTER. EVEN A NERD KNOWS THAT DIARYS AIN'T PROBATIVE. TILL NOW THERE IS STILL NO INDEX ABOUT THE HOUSE SERCH AT MY PARENTS. FACT IS: NOW THE COPS AND THE PROSECUTING ATTORNEY KNOW MY GIRLFRIEND BETTER THAN I DO, EVEN HER FREAKLY TEENAGER DAYS. O.K. AFTER THIS HOUSESERCHES, THE SPECIALISTS OF COLORCHASING WAS TELLIN' PRESS THAT MY CASE WOULD BE THE CATCH OF THE CENTURY.ANY LOCAL TV, RADIO OR NEWSPAPER IN MUNICH TRANSFORMED IT TO A BIZARRE THING LIKE "CAUGHT, THE GOD OF GRAFFITI, THE KING OF GRAFFITI CAUGHT AFTER A SEVEN YEAR HUNT" ETC. THE ORGAN OF DISINFORMATION AND MANPULATION (BILD) PRINTED MY FULL NAME PLUS PHOTO (EVEN IN AN ARTICLE ABOUT A MURDERER OF WOMEN THEY DID NOT DO THIS) . EXTRA SPECIAL FUCK YOU TO BILD.TO TAKE IT FROM THE MEDIA I WAS ALREADY GUILTY AND LOCKED DOWN. DON'T BELIEVE THE HYPE!

IF YOU KNOW THE TRUTH FOR YOURSELF AND SEE HOW THE MEDIA MAKES IT LOOK LIKE THEN YOU GET A REAL DEEP LOOK IN THE MECHANISM OF THIS SOCIETY. THE REASON FOR ALL THIS TROUBLE MADE BY THE PRESS WAS THE ASHAMING SUCCESS-RATE OF THE SOKOS (VANDAL SQUAD) WHICH IS UNDER 10 PERCENT. I WAS THE SO CALLED BIG FISH, SO THEY COULD REPRESENT. EVEN SOKOS (VS) GOT CHIEFS THAT ARE READY TO KICK ASS IF THERE AIN'T SOME GOOD RESULTS. SUCH A SQUAD-PROJECT TAKES A LOT OF MONEY. BUT NOW, FASTEN SEAT BELTS PLEASE! IT'S ABOUT TO GET FUNNY. A SINGLE WEEK AFTER ALL THIS WEIRED SHIT THE SOKOS CAME BACK TO TAKE MORE SKETCHES, BOOKS FOR MY COMICALBUM AND THIS AND THAT. LATER THEY TOOK ME TO THEIR PRIVATE PHOTOSTUDIO. I WAS ALLOWED TO MAKE SOME NICE BLACK FINGERPRINTS ON WHITEPAPER. THE REASON FOR THIS MEETING WAS "INSULTING AND THREAT OF POLICE OFFICIALS". THE FACT WAS THAT A WRITER MADE A PIECES IN DEDICATION TO ME AND MY WHOLE STORY. HE MADE A PORTRAIT OF "RITZER", THE SOKO CHIEF WITH TWO FIGURES IN THE BACKROUND. ONE HAD A CAN AND THE OTHER A GUN IN THE HAND. THERE WAS THREE CAPTIONS "4 WON","FUCK RITZER" AND " I AM NOTHING, I KNOW NOTHING, I'M GONNA BA A COP". EVERYBODY KNOWS WHAT "4 WON" MEANS. BUT IT WAS A GOOD REASON TO KEEP STRESSIN' ME. A MONTH LATER I COULD GET MY SKETCHES BACK TO KEEP WORKING ON MY COMICALBUM. AT HIS TIME THE SOKOS CAME TOGETHER TO CREATE A BIG ASS BOOK. THE BASEMENT OF THIS MASTERPIECE WAS 6 SHEETS OF METAL THAT WAS SIMILLAR PAINTED. TWO PIECES ON SUBWAYS PLUS THEY HAD A COPY OF A SKETCH OF A BLUE DRAGON. THEY EVEN HAD A LOCKED DOWN JUNKIE WHO, WAS TELLIN' STORYS OUT OF NOTHING TO GET AN EASIER EXISTANCE AS A ZOMBIE. EVEN A RAILWAY MAN WHICH I HAD TO RUN AWAY FROM CAME BACK TO HIS TOTAL VISUAL ACUITY. IT'S FUNNY THAT THEY COULD NOT GIVE A DESCRIPTION OF THE PERPETRATORS, CUZ THE BAD BOYS (I WAS WITH MY PARTNER) WAS TOO FAR AWAY AND HE COULD ONLY SEE THEM FROM THE BACK. BUT EVEN IN THE BIBLE THERE ARE STORYS ABOUT MYSTERIOUS REMEDYS FOR BLIND PEOPLE. THAT MUST BE A WONDER (WOW) THAT THE HALF-BLIND RAILWAY MAN IS ABLE TO RECOGNIZE THAT IT WAS ME BY A PHOTO. THE WAYS OF THE ALLMIGHTY ARE IN CYPHERS.AFTER A MIND BLOWING MEETING WITH LAWYERS I'M WAITING FOR THE DAY X. I THOUGH AFTER ALL THIS RIDICULUS CIRCUMSTANTIAL EVIDENCES AND STRAIGHT LYES FROM SIDES OF THE SOKOS, I WOULD LEAVE THE COURTROOM AS A FREE MAN. BUT I CAME TO THE POINT THAT THE SYSTEM IS ABLE TO FUCK YOU WHENEVER AND HOWEVER THEY WANT TO. THERE WAS NO THING LIKE A FLAIR CASE. THEY WANTED TO FUCK ME AS A WARNING EXAMPLE FOR ALL THEM OTHER WRITERS. THE SYSTEM COULD BE SHURE THE PRESS WOULD MAKE THIS TRIAL LARGE. AFTER AN ONE HOUR BLAHZEY BLAHZEY OF THE SOKO MAN TO ONLY ONE OF THE POINTS (ALL IN ALL IT WAS 12) MY LAWYER DECIDED TO HAVE A SMALLTALK WITH THE PROSECUTING ATTORNEY AND THE JUDGE. OTHERWISE THE NEGOTIATIONS COULD'VE BEEN ABOUT 5 OR 6 DAYS. MY LAWYER CAME BACK, TELLIN' ME WE DO NOT HAVE TO NEGOTIATE ANYMORE, CAUSE AFTER THUS ONE HOUR SESSION THE JUDGE WAS ALREADY SHURE IN GUILTY OF THE 12 CASES. BUT MY LAWYER MADE A DEAL WITH THE JUDGE. THEY WANTED ME TO ADMIT 6 OF THE CASES IN THEIR LOTTO, SO THE OTHER 6 WOULD BE FORGOTTEN. AIIGHT, I DID IT. 6 MONTH PENILE TO THE 3 YEARS OF PROBATION, 20 HOURS OF SOCIAL WORK AND 19000 DM DAMAGE FOR 6 TRAINS (ALL 12=48000DM)! YEAH, NOT EVEN FOR GRIEVOUS BODILY HARM YOU'LL GET MORE THAN 6 MONTH IN GERMANY. THAT SHOW'S THAT MATERIAL THINGS HAVE A HIGH STATUS IN THIS SYSTEM OF MONEY. AT LEAST NOT THAT HIGH LIKE IN THE GREAT BRITAIN, WHERE A WRITER GOT LOCKED DOWN FOR 5 YEARS IN 96. IF YOU FUCK WITH THE SYSTEM THEY FUCK YOU. I'M SORRY THE SCANS OF THE JUSTICE ARE MOST TIMES MANIPULATED. AS THE PRODECUTING ATTORNEY ASKED ME FOR INFOS ABOUT MY ACCOMPLICES I COULDN'T MAKE ANY USABLE STATEMENT. THEY TOLD MY LAWYER IT COULD GET WORSE FOR ME AND I MIGHT LOOSE MY PROBATION. BUT I NEVER LIE. SO NO PROBLEM, NEVER BE A GRAS! ANYTHING THAT DON'T KILLS YOU, GET'S YOU STRONGER. WHAT TYPE OF MEANING HAS MONEY IF YOU CAN'T DIE OF STARVATION OR BY SOME THIRD WORLD DESEASES IN THIS ATTHENT SOCIETY. AT THE END OF THE DAY THE WHOLE STORY WAS QUIET FUNNY AND GAVE ME DEEP LOOKS IN THIS SYSTEM OF MONEY AND CONSUMPTION. THANKS TO ALL OF THEM SOKOS FOR THE NICE FAME IN THE PRESS. ALSO I WANNA THANK MY PARENTS AND MY FRANCEE (ENGAGEMENT BEFOR THE NEGOTIATIONS SO THEY COULD ASK NO DUMB QUESTIONS) THAT YOU MAINTAINED ALL OF THIS PRESSURE. THANKS TO EVERYBODY THAT HAD MY BACK IN THIS WHOLE TIME AND STILL HAVE IT. END , OVER AND OUT...

BELIEVE IN YOUR DREAMS, MAKE THEM REAL AND DESTROY THIS SYSTEM PEACEFULL WITH COLOR, PAINT ARMED REBELS ! PEACE'N'LOVE....WON - ABC - DEF 96


DAS KREUZ IM GERICHTSSAAL
LAW
THE JUDGEMENT DAY!!
PUNISHED FOR A SYN AGAINST THE GERMAN „FOLK"
WON ABC DEF 20.6.96
FUCK
STAATSANWALT
VOODOO SCETCHES
DESTROY DIZ SYSTEM
PAINT
COLOUR
WITH COLOUR PEACEFULL. WON ABC DEF
FREE
IM NAMEN DES DT. VOLKES JUSTICIA!! BITCH!!
FUCK SYS
WON ABC
FUCK YOU JUSTIC
ICH TUE NUR MEINE PFLICHT!!! PFLICHT ALS SOKO COP
FUCK YOU JUSTICIA DEINE WAAGSCHALEN SIND MANIPULIERT
BUT PAINT ARMED REBELZ KEEP ON ROCKIN'
TOO STONED AND DRUNKEN SHIT! 20.6.96 WON THEY FUCKED


THERE IS NO LiMiT !!!
EARTH
HEAVEN
HELL 6
HE HE HE HE
KNACK
BAZOO
?
FUCK OFF! HOW CAN YOU SHOOT DOWN A INJURED PERSON?
HE HE HE
I SHOW YOU HOW I CAN DO THIS
BOOM
HANDS UP VANDAL
THINK I'LL GO BACK TO HELL ! THIS IS REALLY A MAD PLANET !
· 94 ·


LITE
THE GOOD OLD DAYS
KOMET
WANE
SEZAR
KIRSTEN
NES© 1995
SHOE
MILK
LITE: BERLIN
KOMET: HEIDELBERG
WANE: NEW YORK
SEZAR: HOLLAND
SHOE: A'DAM
JFK: BERLIN
MILK: BERLIN
AND I'M "DER LANGE!"

DAZE
BEAR167
by DAZE NYC

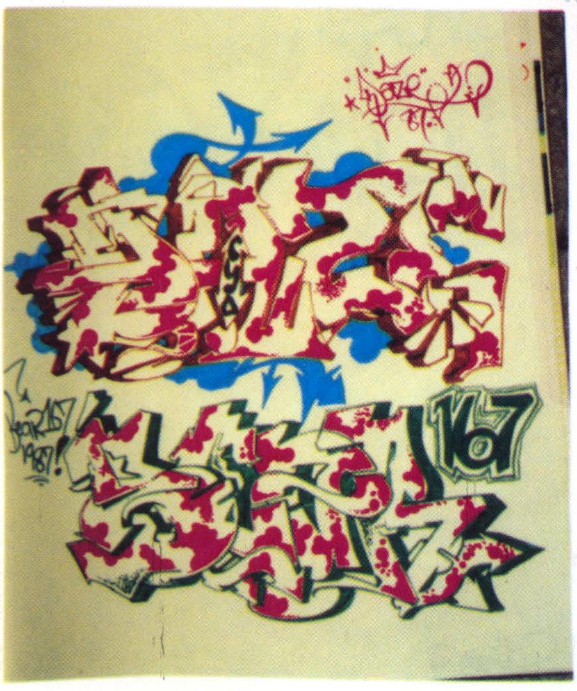
KEAS NYC

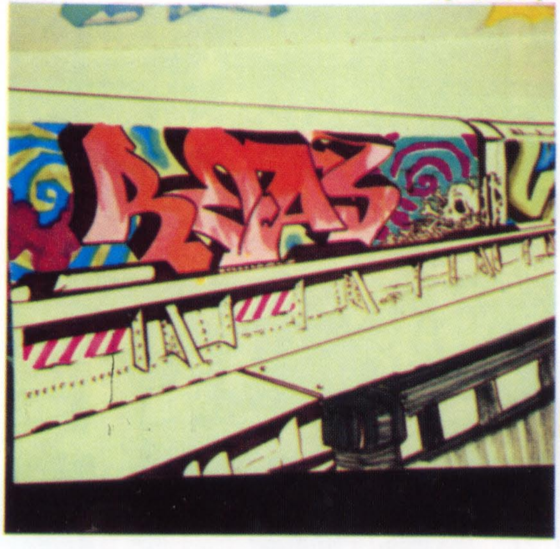
PART NYC

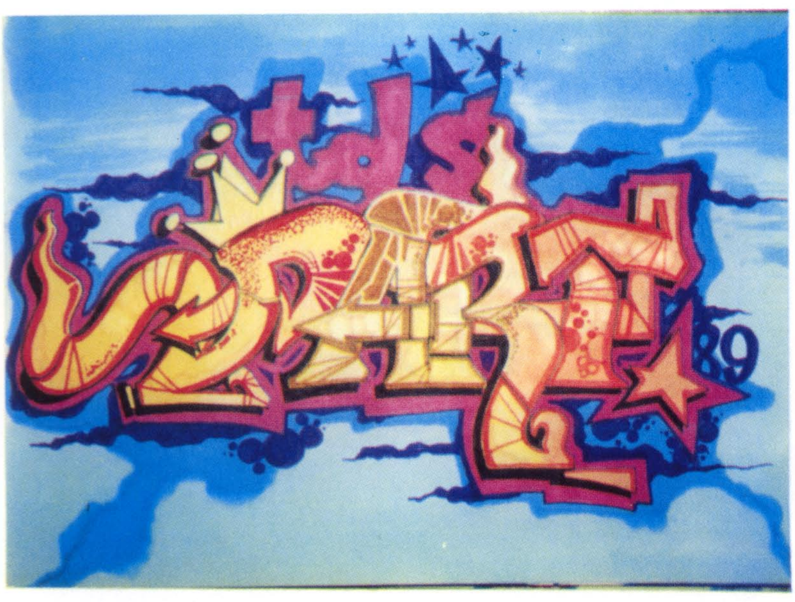
TWID NYC

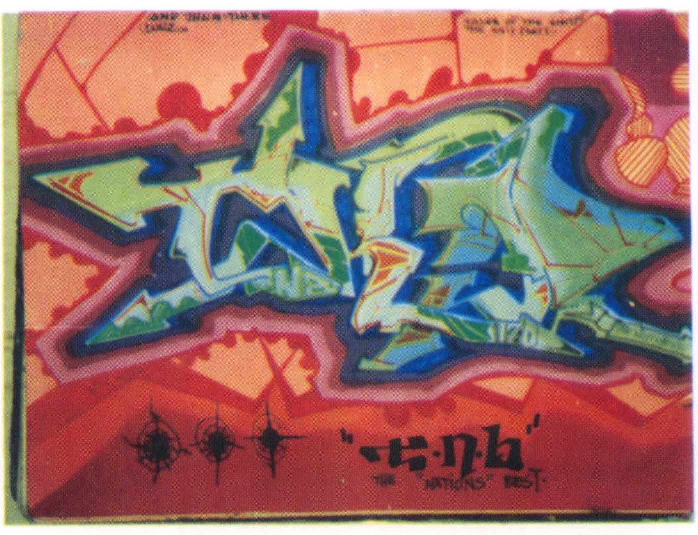
GORAN
by STONE BERLIN

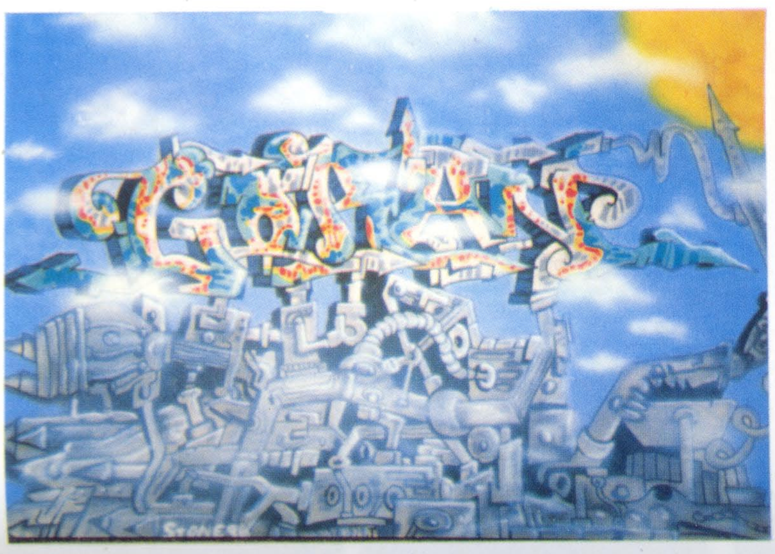
JASNO
BERLIN

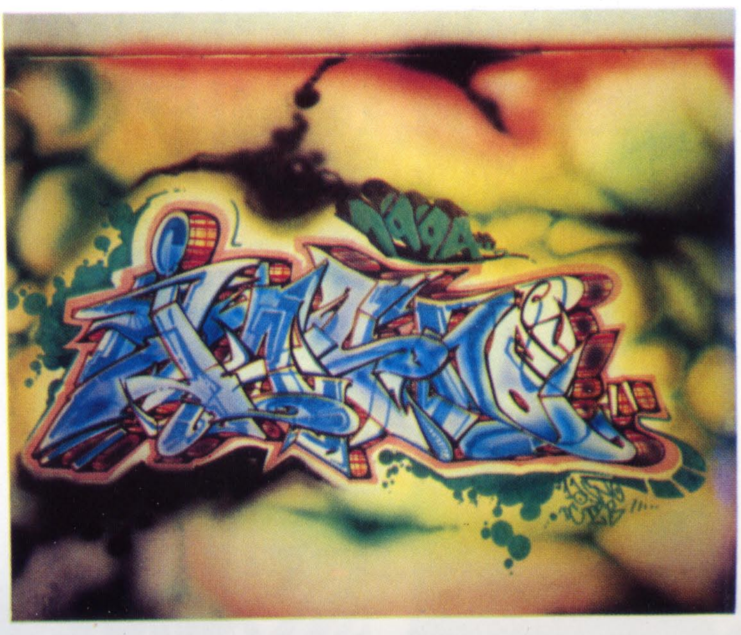


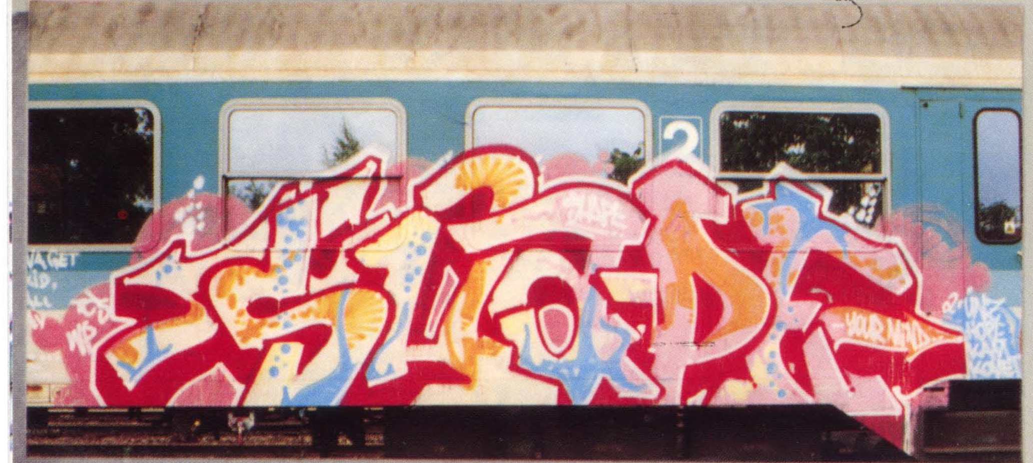


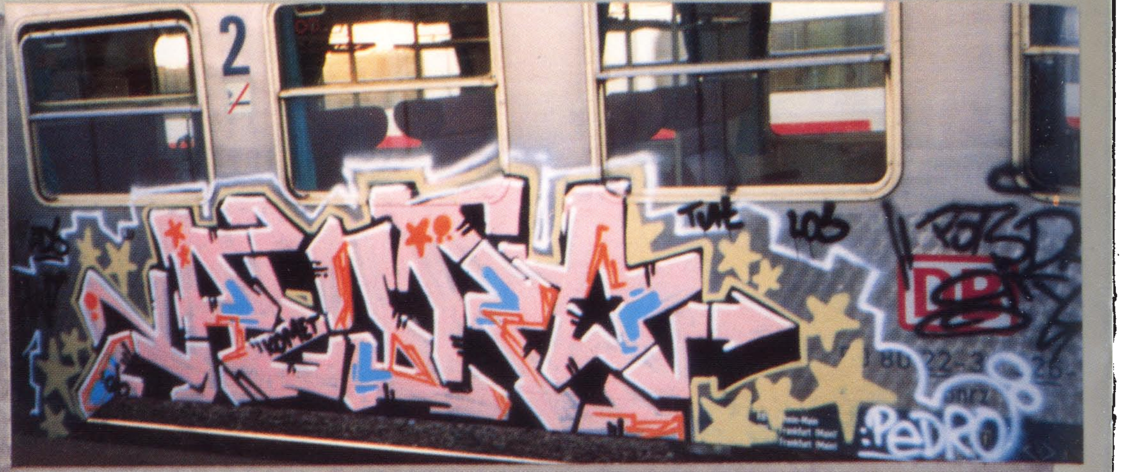



"t.n.b"
THE NATIONS BEST



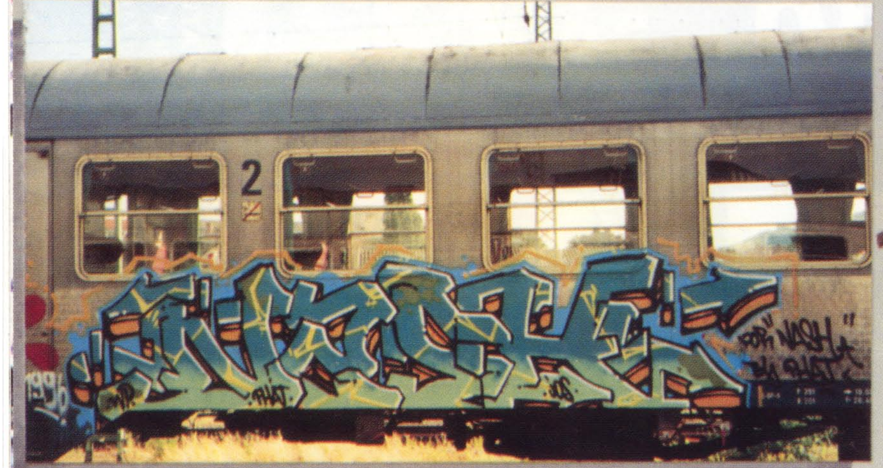


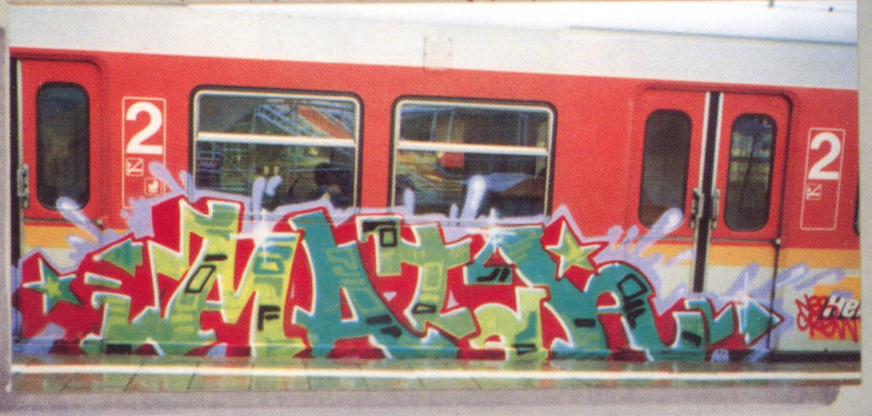


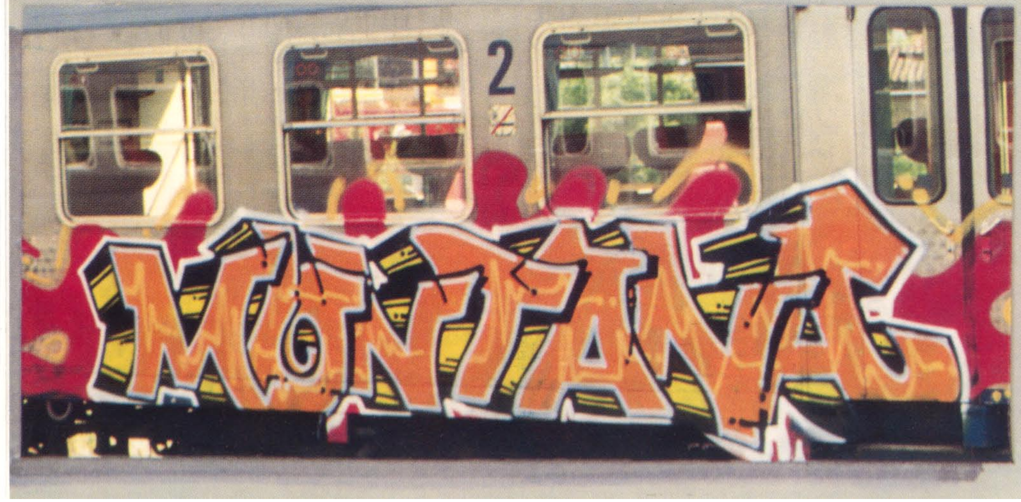


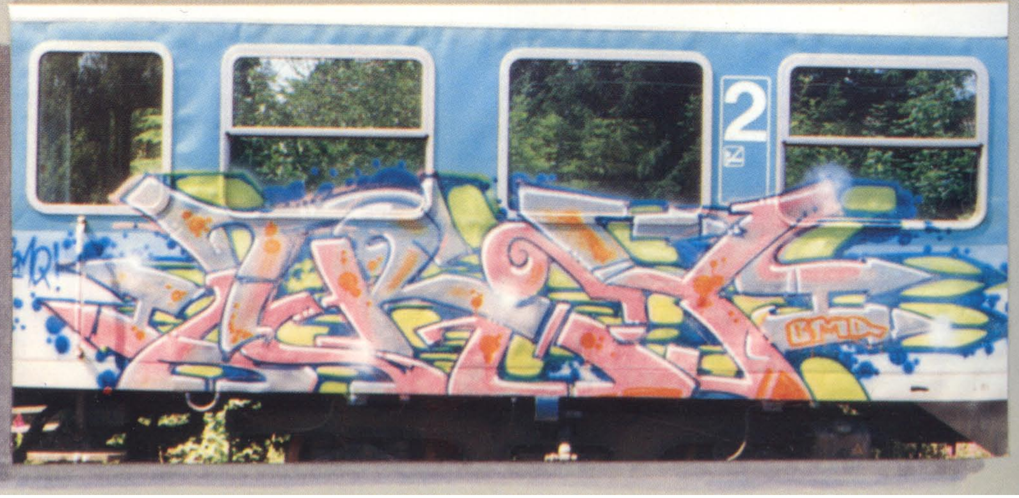
SHAPE, PEDRO
NASH, MATH
MONTANA, TRY.

GERMAN
TRAINS



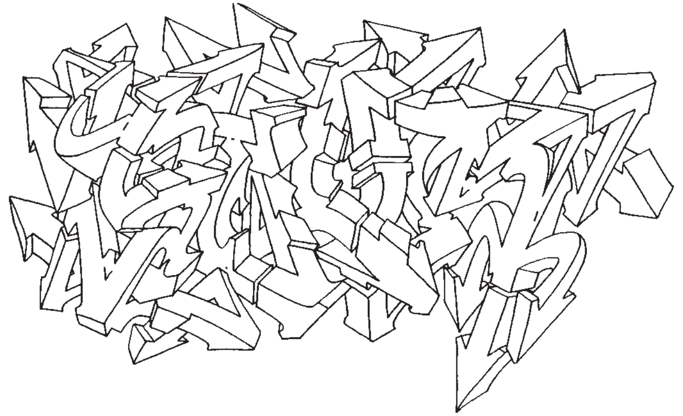


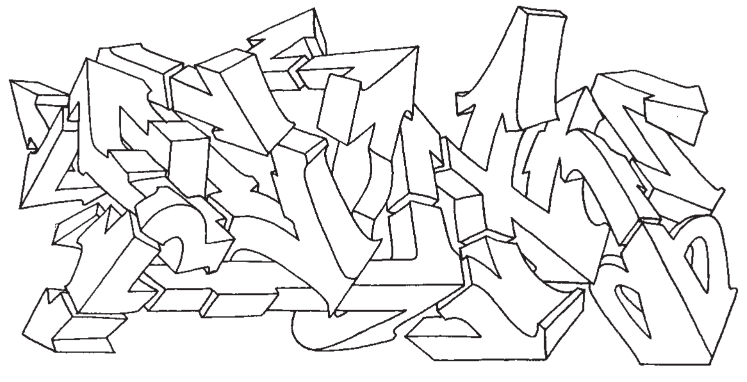


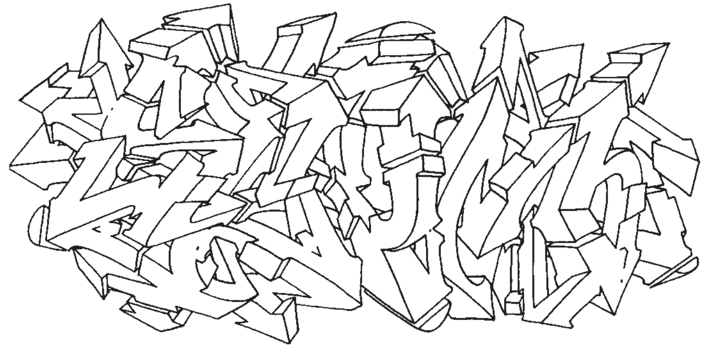


STYLE MESSAGE

by SCUM T.F.P.



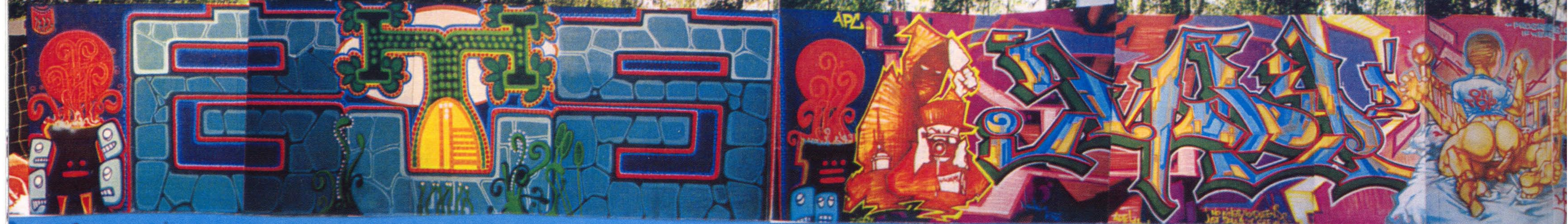


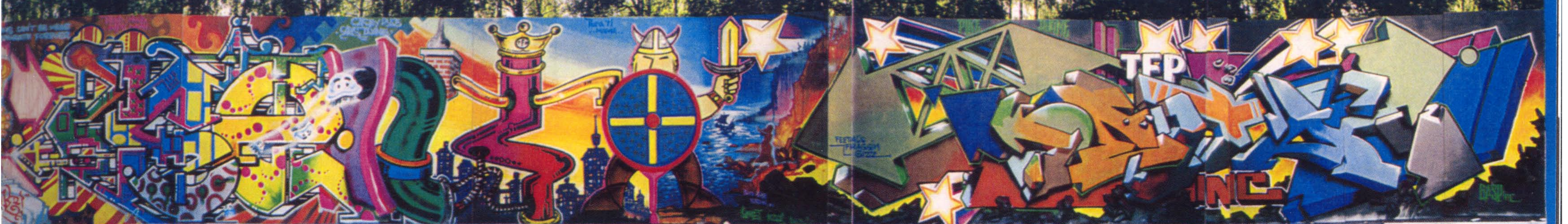


Stylewriting ist die Suche nach einer neuen Form der Kommunikation. Einer Kommunikation die Religions- Kultur- Rassen- Staats- und Sozialunabhängig ist. Jeder Sprüher ist durch die Aktion des "Writing my Name" Vertreter einer Verständigungsform die keine Ideologie kennt. Die Strukturen der gewollt hierarischen Writerszene sind leider noch häufig Spiegel der der allgemeinen gesellschaftlichen Strukturen, wo Gerüchte und Intrigen geschürt werden. Doch die gemeinsame Sprache des Style ist stark und vereint uns alle. Sie wird uns zu der Erkenntnis führen, daß wir die Verhaltensmuster der Gesellschaft durch ihre positive, radikale Umformung verändern können, genau wie wir es geschafft haben, durch die Umformung des toten Alphabets eine neue, lebendige Sprache zu schaffen. Der Style lehrt uns zwei grundlegende Dinge : Er läßt uns unsere Individualität durch die Schrift erkennen und er läßt uns diese Individualität in der Masse erkennen. Eine Bedingung des urbanen Existierens. Wie man sich mit eigenem Stil von dieser Masse abhebt, ist die Kunst des Stylewriting. Es gibt zwei Subversive, heißt hermetische Bereiche im "Writing my Name" : Den illegalen Bereich des Bombing und den daraus erwachsenden Bereich des Style. Das Bombing greift einen Grundwert unserer materialistischen Gesellschaft real an - das Eigentum. Auch wenn die Materie nur mit Partikelteilen von etwa 2 mm dicker Farbe vandalisiert, passiert etwas völlig radikales. Freier Wille und geistiges Eigentum werden für jedermann sichtbar und machen ihm seine eigene Hinlänglichkeit klar. Der Ausdruck geistigen Eigentums ist der Style. Das Gefühl der gemeinsamen, nach außen verschlossenen Kommunikation durch ein gemeinsames geistiges Gut ist weitaus gefährlicher und subversiver, für die großen Massen der Befehlsempfänger, als die Tatsache der Dekoration mit Schrift. Das sie diese Schrift nicht lesen können, bringt sie zum Nachdenken. Es wurde oft gesagt Style sei der persönliche Ausdruck von Gefühlen, aber Style ist auch ein Produkt unserer Gedanken. Die Gefühle werden durch die Gedanken im Style projeziert. Ohne den Willen, diesen Style auch in der Öffentlichkeit umzusetzen, wäre Writing nicht so groß geworden. Fühlen, Denken, Wollen. Der sowohl "legale" als auch "illegale" Kampf der Writer dient nicht dem Ziel, der Person des Writers oder seinen Bildern Akzeptanz in dieser Gesellschaft zu verschaffen, sondern der Bewusstmachung einer völlig offenen, toleranten und global vereinigenden Weltanschauung.

Stylewriting is the search for a new kind of communication. A communication that is independend from religion, culture, race, administration and social conditions. Every writer is a messenger of a kind of communication that knows no ideology by the action of "writing my name". The structures of the meant to be hierarchical writerscene are unfortunately often still a mirror of the general structures of society where rumours and intrigues are spread. But the common language of style is strong and unites all of us. It will lead us to the knowledge that we are able to change the patterns of society by positive, radical reorganization. In the same way that we managed to change the dead alphabet into a new vital language. Style teaches us two basic things. It makes us recognize our individuality through the script and it makes us recognize this individuality among the masses. One meaning of the urban existence. How to divide from those masses by an own style is the art of stylewriting. There are two subversive, meaning hermetic forms of "writing my name". The illegal form bombing and the from there coming form styling. Bombing attacks one basic value of our materialistic society indeed - the property. Although the material gets vandalized only by particles of about 2 millimetres thick paint, something radical happens. Free will and spiritual property become visual for everyone and make him realize his sufficiency. The expression of spiritual property is style. The feeling of common, closed to the outside communication through a common spiritual value is way more dangerous and subversive for the big masses of order-receiving people than the fact of decoration by script. The fact that they are not able to read this script makes them think. People say style is the personal expression of feelings. But style also is a product of our thoughts, the feelings get projected in the style by our thoughts. Without the will to put this style in the public writing would not have got so big. Feel, think, desire.

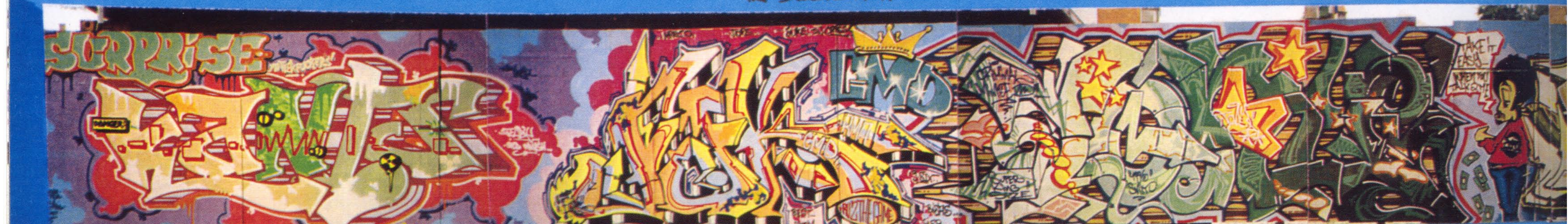
The "legal" as well as the "illegal" struggle of the writers does not only serve the goal of the person writer or to get acceptance for his paintings in this society, but the forming of a consciousness of a absolutely open, tolerant and global unifying philosophy of life.

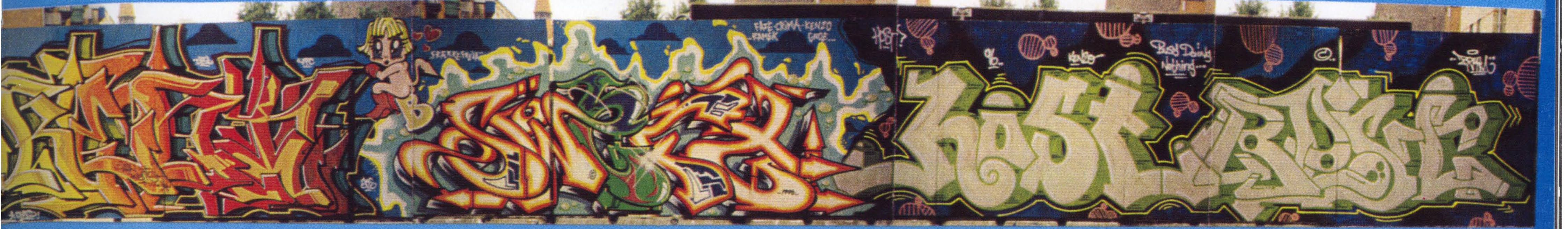


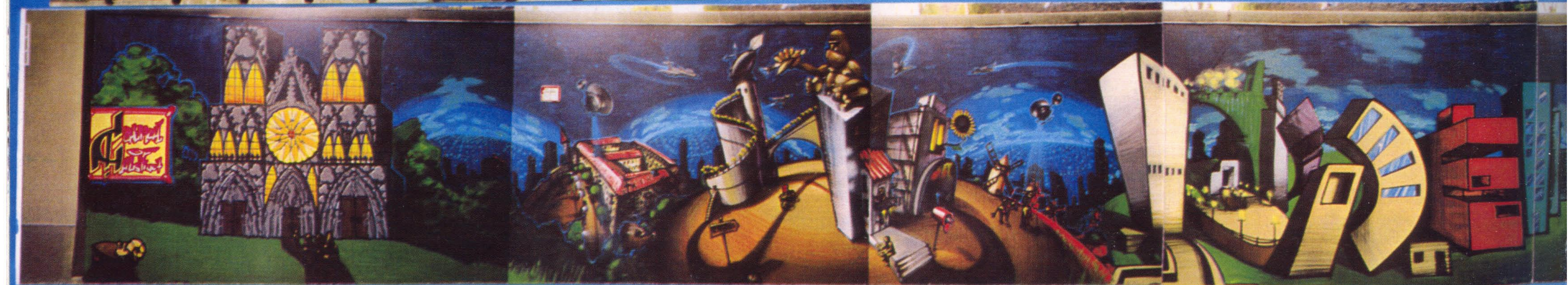


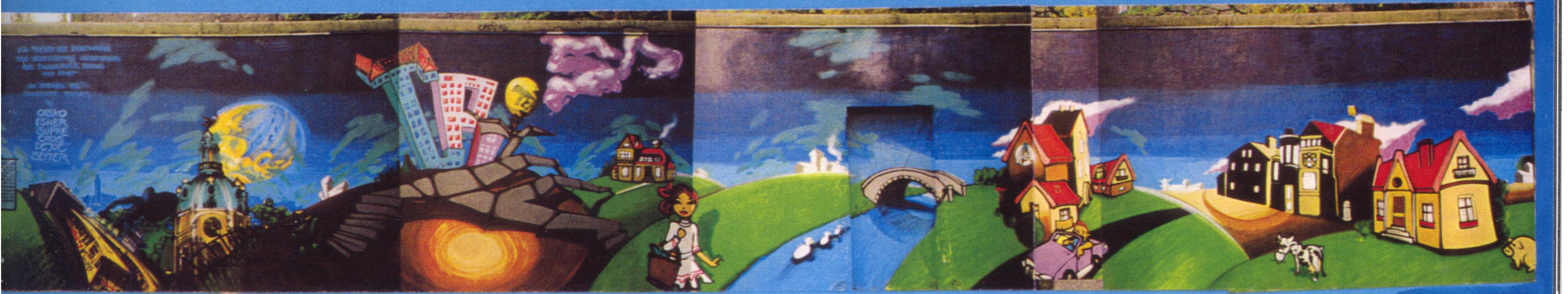
??? by SLICE, MODE2 PARIS, SENTO NYC, DELTA A'DAM in STOCKHOLM. .... KANTS, FOK BERLIN, ...

... TONY BERLIN, KENT FRANKFURT, SWEFT by BATES, HOST, REST!!! in COPENHAGEN '96

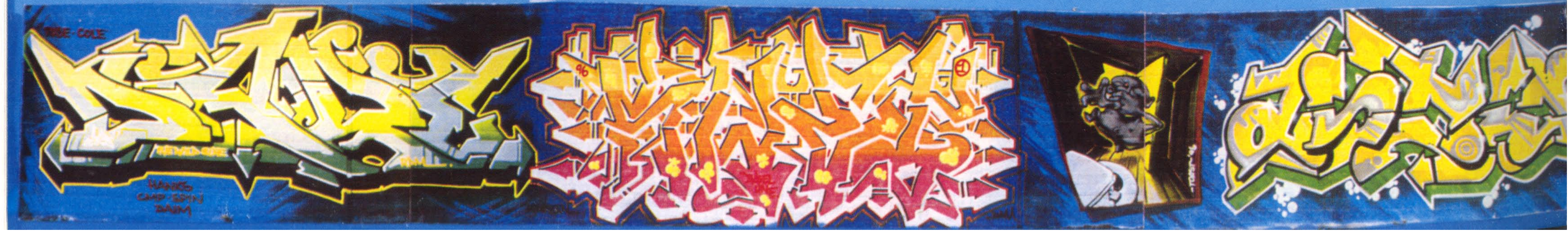


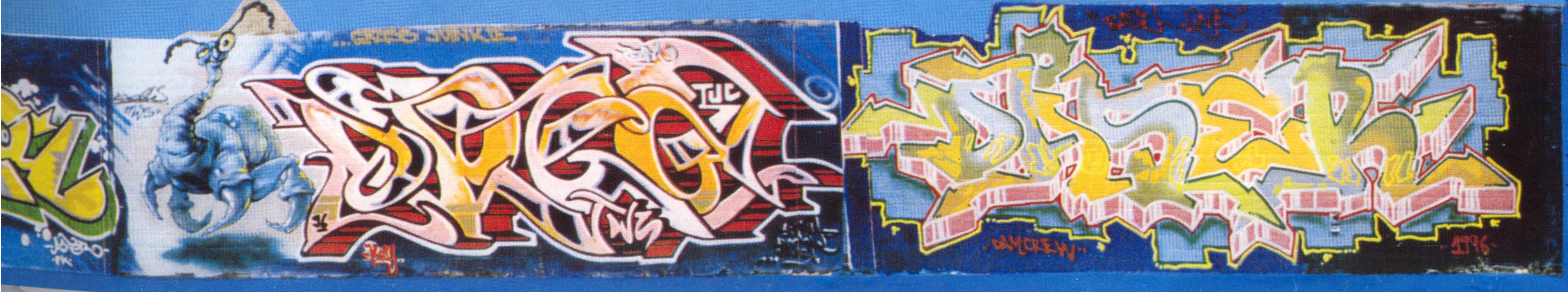




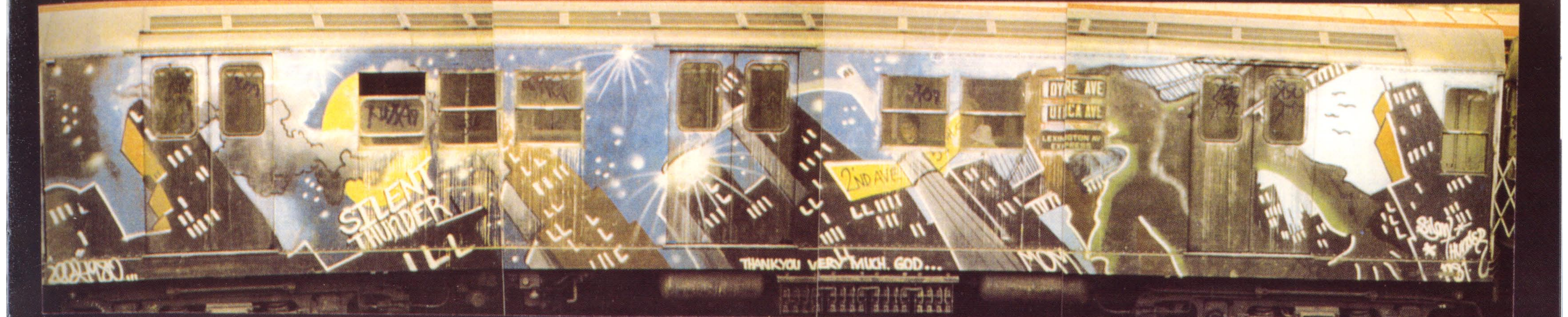


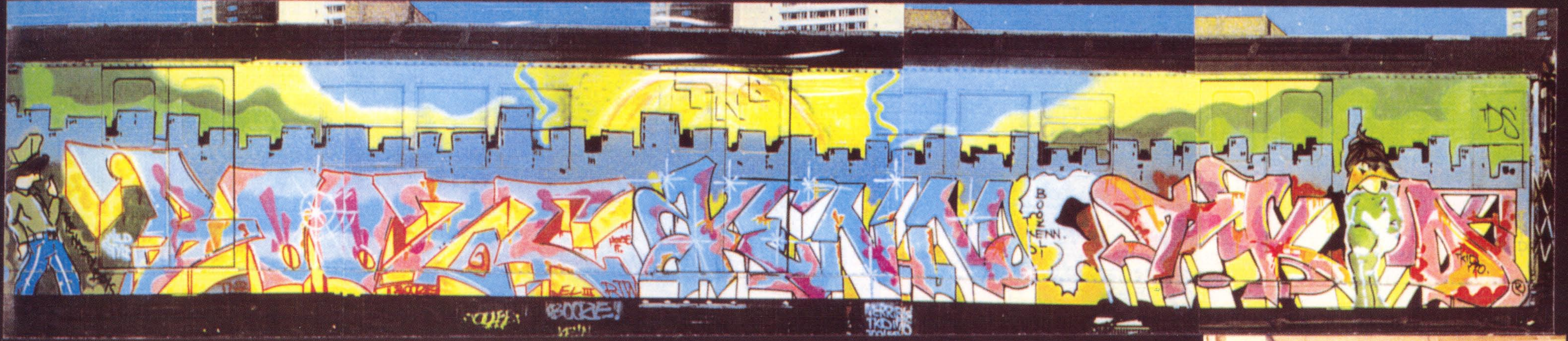
WALL by CASKO, ESHER, SUPRE, CROS, DEJOE, AND BETER in BERLIN.



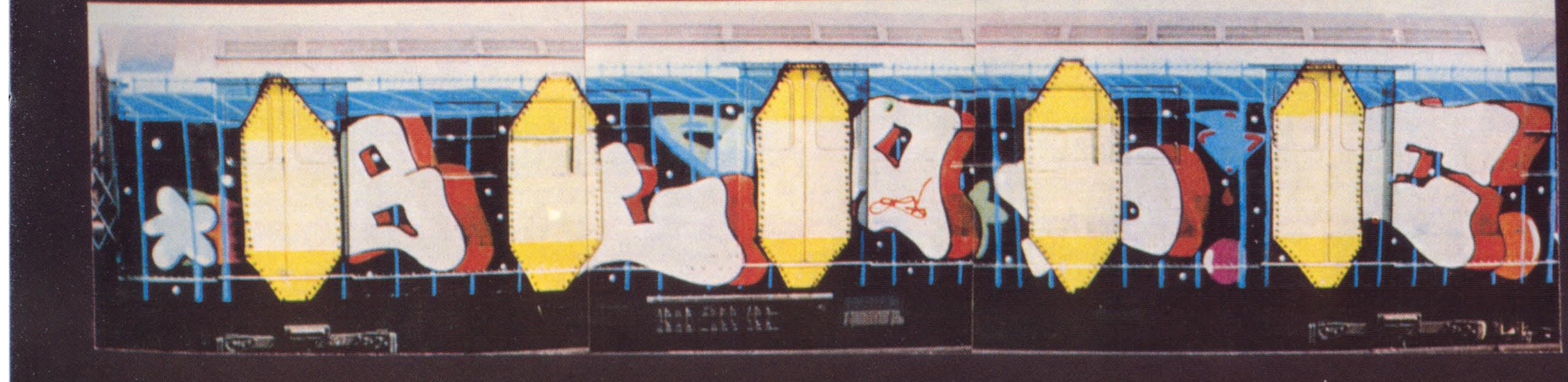


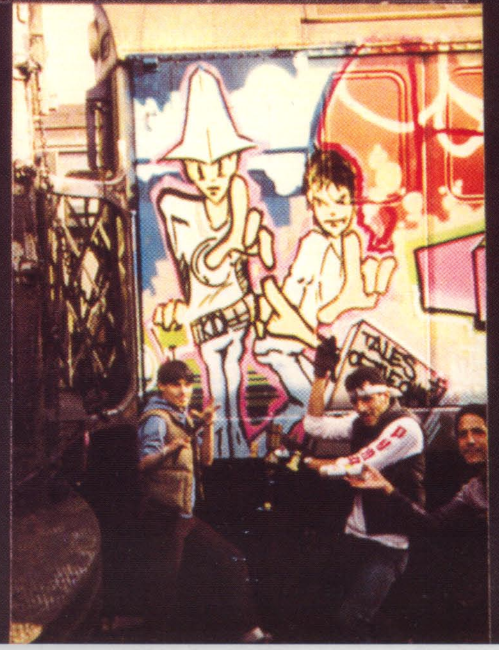
DARE
SWET
TOAST
ASTER
SHOWN,
DREA
DASER
in BASEL


SILENT THUNDER
2ND AVE
DYRE AVE
UTICA AVE
THANKYOU VERY MUCH GOD...



SILENT THUNDER . LEE NYC 81
BOOZE . KENN . T.KID NYC
BLADE NYC . "THE NASTY BOYS..."



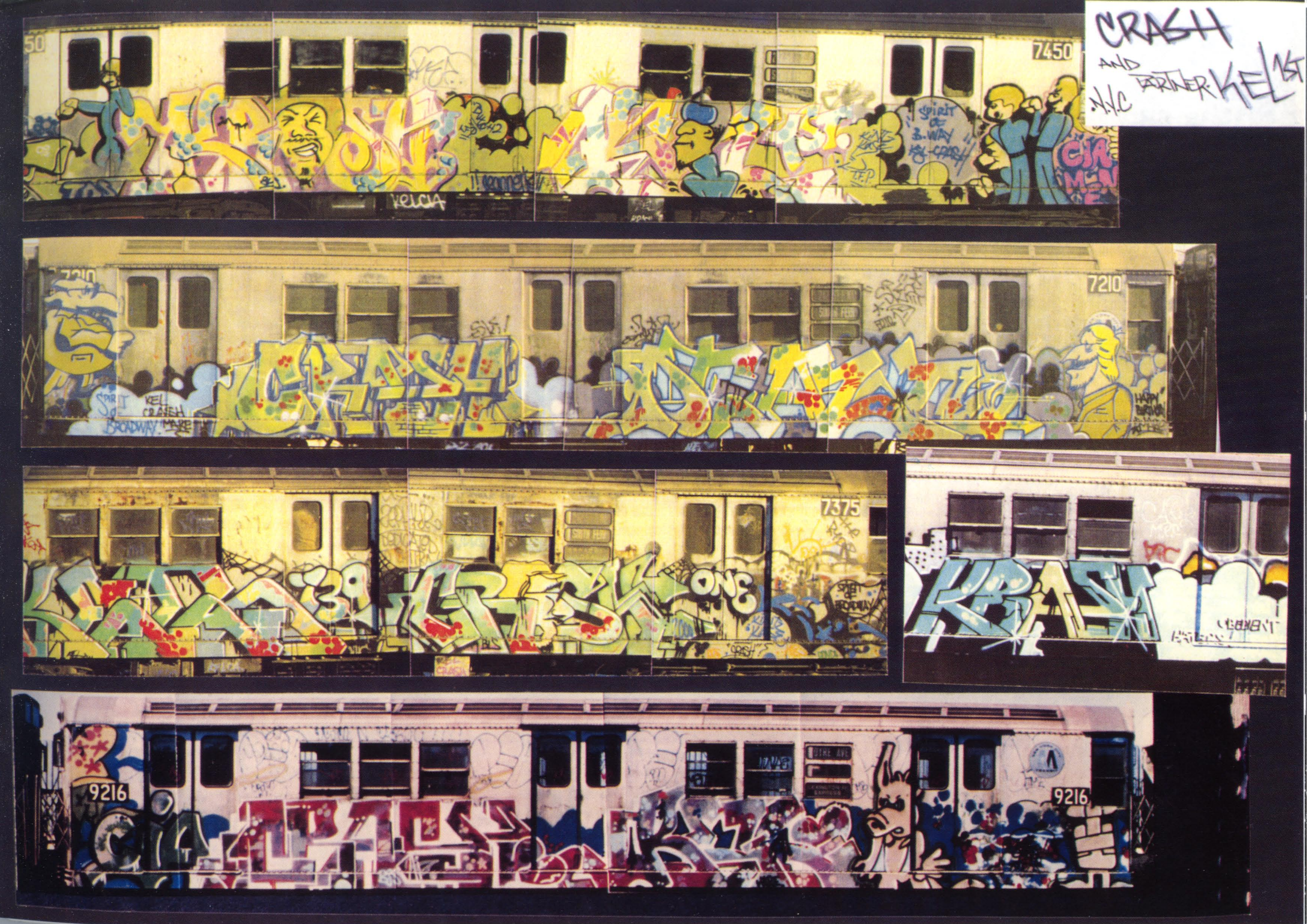


Tales from the Underground (the subway years)

part1 by Crash

"Crash" '94

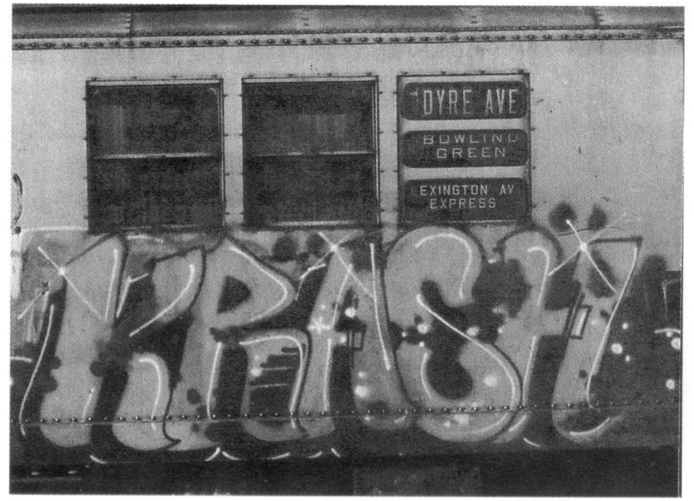
Ich fuhr jeden Morgen mit der Bahn als ich von 1974 bis 1979 zur Schule ging.Ich interessierte mich zum ersten mal für Graffiti als ich auf der Junior High School war. Dort gab es diesen Writer der in meiner Gegend (der South Bronx) sehr bekannt war, er war King auf der 6-Line und tagte BOX-TOP 2. Ich kannte ihn aus der Nachbarschaft und sah seine Trains, die von der Bronx bis ganz runter nach Lower Manhattan fuhren. Ich sah Tags der ersten Writer und deren Insides zum Beispiel: SIN T.D.S., CEN 2, KAZOO 143, FANCY AT oder sein anderes Tag WEO, MOORE 707 und so viele andere. Ich wurde langsam davon erfasst, machte aber eigentlich nichts selbst bis ich anfing mit KAZOO 143 abzuhängen. Seine Tags waren überall, er bombte gewöhnlich mit der Crew T.M.B. (The Master Blasters). Die Jungs waren die Kings der Insides und seit ich sie kannte wurde es für mich irgendwie persönlich, diese Jungs zu kennen und ihre Tags und Pieces überall zu sehen. Aber richtig erwischt hat es mich eines Tages, als ich gerade Baseball spielte. Ich spielte Outfield und über meine Schulter konnte ich den Train fahren sehen. Er fuhr auf der 2- und 5-Line. Ich sah rüber und sah eine Gruppe von Cars von The Fabulous 5. Es packte mich an der Kehle und haute den letzten Nagel in meinen Sarg. Nach diesem Spiel war alles anders All diese Trains zu sehen, mit den ganzen Farben, die Elektrizität, das Leben, es überkam mich. Ich begann mich zurückzuziehen und zu überlegen, was ich machen wollte. Da ich mit diesen ganzen Jungs aufwuchs, wollte ich natürlich auch an die Trains. Zuerst machte ich kleine Throwups in der Nachbarschaft und perfektionierte mein Tag. Ich kam auf mein Tag in der High School, als ein Computer-System "crashte" und so fing es an. Ich war 13, fast 14 und wurde wirklich gut in zeichnen und in Blackbooks zu malen und machte Schulwände in meiner Gegend. Dann kam mein erster Moment "im Spotlight". Ich hing damals herum mit EASE 707, der auch Pieces mit seinem richtigen Namen GEORGE machte. Er war wirklich gut und vor allem schnell. Von ihm lernte ich, wirklich schnell zu malen. Wir gingen zu dem bekannten Gun Hill Road Lay Up. Es war im Frühsommer 1975. Wir holten die Dosen raus und hatten uns entschieden, in Gelb, Orange und Rottönen zu malen, mit schwarzer Outline, mit hellblauer Wolke und weisser Outline. Sehr einfach, aber da es mein erstes war, wollte ich nicht zu verrückt malen, da wir das Lay Up nicht kannten und nicht wussten, was ist, wenn wir rennen müssten. Es war sehr verrückt zu malen und dabei ständig nach hinten zu sehen und bei jedem Geräusch zu stoppen und zu sehen, ob Cops kommen oder Train-Arbeiter... aber es war magisch. Der starke Geruch der Krylon, der Geruch der Trains, die warme Sommernacht mit Musik von einem Tanzclub an der Strasse, es war fast poetisch. Ich habe diese Nacht nie vergessen Es war als wenn man das erste mal mit einem Mädchen zusammen ist. Man kostet den Moment aus, lernt von seinen Fehlern und wenn man "sie" das nächste mal besucht, macht man es besser. Ich wurde wie besessen von den Trains, so wie jeder Writer den ich kannte. Ich wurde gefangen vom Untergrund, wie die Züge fahren, wie sie zusammengesetzt werden, was gewisse Codes bedeuten, wie die Tunnel gebaut sind u.s.w.. Ich war gefangen und liebte es. Zu dieser Zeit gab es keine Worte es zu beschreiben. Heute nennt man es Hip Hop Kultur. Ich glaube, da es keine andere Art der Beschreibung gab, wurde das der inoffizielle Titel. Eine Menge Writer, die ich kannte waren nicht auf der damaligen Rap-Musik, sie waren mehr auf Disco, Girls abschleppen und getting high. Aber als Rap interessant wurde, aus den Clubs rauskam und DJs wie Flash, DJ AJ und andere begannen draussen in den Parks zu spielen, wie im ST. MARY'S, gegenüber von wo ich lebte, begann es sich zu vermischen. Es ging so schnell, dass es verschwamm...Break Dancing, Graff, die Musik. Es wurde etwas, das dann zu einem riesen Geldgeschäft wurde...und wie alles andere auch wurde es irgendwie sehr verwässert. Die echten Leute, die uns die Türen geöffnet haben wurden zurückgelassen als alles hochging. Aber einige gibt es noch und wenn du sie siehst, gelangst du an deine Wurzeln und erinnert dich daran, die Klappe nicht zu weit aufzumachen...



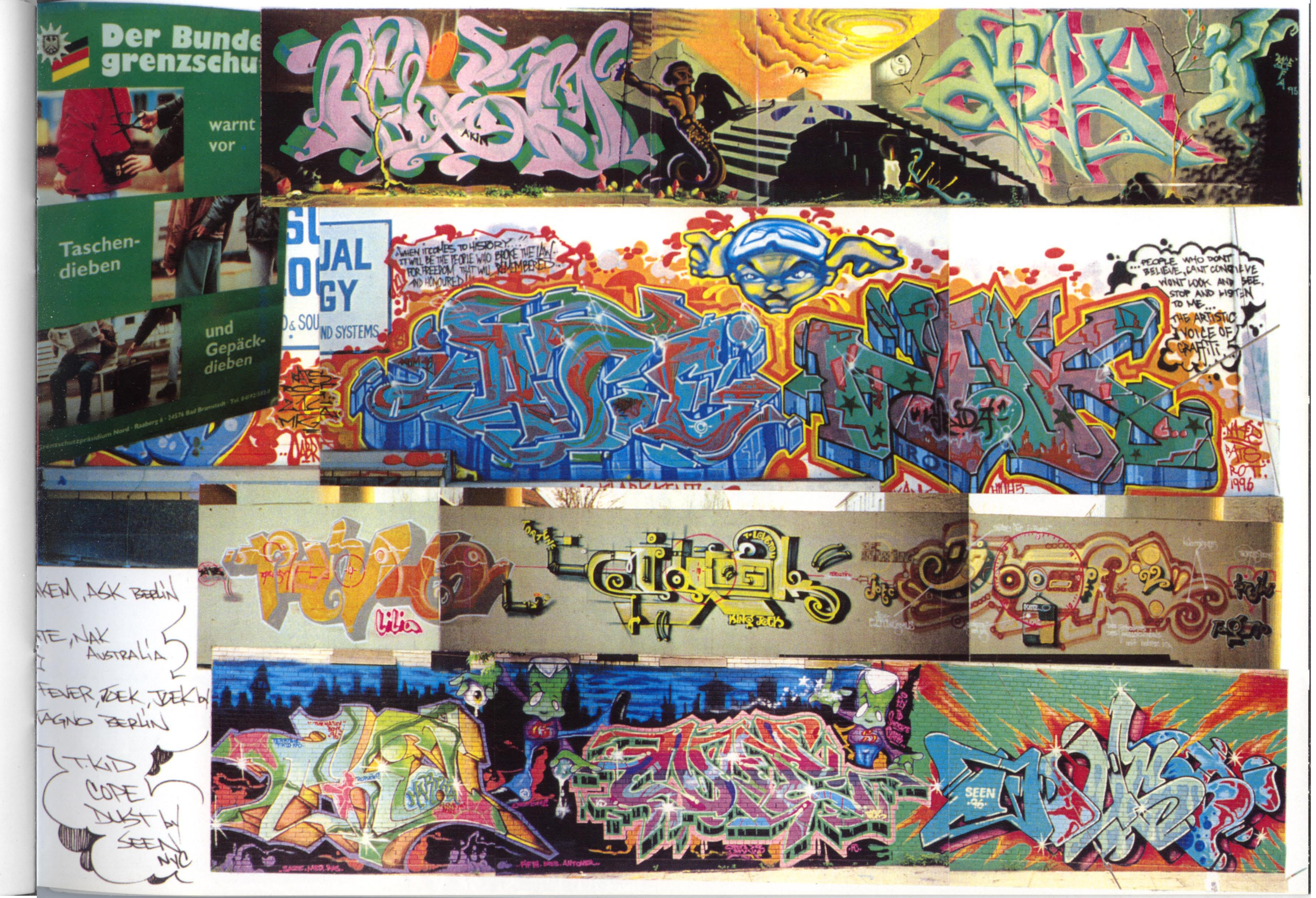
Tales from the Underground (the subway years)

part1 by Crash (english)

I used to ride the trains every morning while going to school from 1974 thrugh 1979. I was first interested in Graff, while junior high school. There was this writer that was very famous around my neighborhood (the South Bronx), who was a king on the six line and he went by the tag BOX-TOP2. I knew him from the neighborhood, but I really noticed the trains while riding them from the Bronx all the way to lower Manhattan. I could see some of the tags of early writers on the sides and the insides of the trains that I knew, such as SIN T.D.S., CEN2, KAZOO 143, FANCY AT or his other tag WEO, MOORE 707, and so many others. I started to get the itch, but I never really did anything until I started to hang out with KAZOO 143. He was all up over the place, and he used to go hitting with a crew called T.M.B. (The Master Blasters). They were truly the kings of the insides, and since I knew them, it became sort of personal, knowing all these guys, and seeing the tags and pieces all over the place. But it really hit me, one day, while I was playing baseball. I was playing the outfield, and over my shoulder the elevated train ran. It was the undisputed lines, the 2 and 5 lines. I was looking over my shoulder and I saw an early group of cars by The Fabulous Five. It had grabbed me by the throat, and put the final nail in my coffin. After I left the game, it was never the same. Seeing the trains roll by, with all of the colors, the electricity, the life, it overcame me, and I started to retreat and to put together what I wanted to do. Since I grew up with all of these guys around me, I naturally approached them about hitting the trains. First I started doing small throwups in my neighborhood, and I started to perfect my tag. I picked up my tag in high school, when the computer system "crashed", and that's how it started. I was 13 going on 14, and I started to get really good drawing and doing pieces in black books and doing walls in school yards in my neighborhoods. Then came my first moment "in the spotlight". I had been hanging out with this writer by the name of EASE 707, and he also did pieces with his real first name GEORGE. He was really good at what he did, and he was fast. I guess that's how I learned to do pieces really quickly. We went to the famous Gun Hill Road lay-up. It was in the summer of 1975. We broke out the paint and we had decided to do matching colors, yellow, orange and red blends, with a black outline, with a baby blue colored cloud with a white outline. Very simple, but since it was my first, I didn't want to go crazy, not knowing how the lay-ups worked, or what would happened if we got chased. It was very crazy, doing the pieces, constantly looking over our shoulders, stopping for every noise, to check if cops were coming or if the train workers were coming in to clean the trains...but it was magical. The intense smell of the Krylon, the smell of the trains, the warm summer night, with music blaring out of a dance club down the street, it seamed poetic. I never forgot that night. It was like being with a girl for the first time.



You savor the moment, and learn from your mistake, so that when you visit "her" again, you become better, and that's what happened. I became obsessed with the trains, just like every other writer that I knew. You become hooked to the underground, and the way the trains run, how they are setup, what motormen mean with certain codes, the way the tunnels are made, etc. I got hooked and I loved it. At that time, there was no words to describe it. Now they call it a Hiphop culture. I guess since, there was no other way to describe it, it became it's unofficial title. But a lot of writers that I knew weren't into early rap music, they were more into early disco, the idea of goin to a disco and picking up girls, the clothes and getting high. But when Rap started to become interesting, when it came out of clubs, and DJs like FLASH, DJ AJ, and others started to play outdoors in parks like ST.MARY'S, across the street from where I lived, then started to merge. It was so fast that it became a blur...break dancing, graff, the music. It became an entity that just became a huge money maker...and like everything else, it sort of got watered down to a point. The real guys that broke down the walls for so many got left behind when the shit hit. But some are still around, and seeing them makes you get back to your roots, and reminds you not to perpetrate...

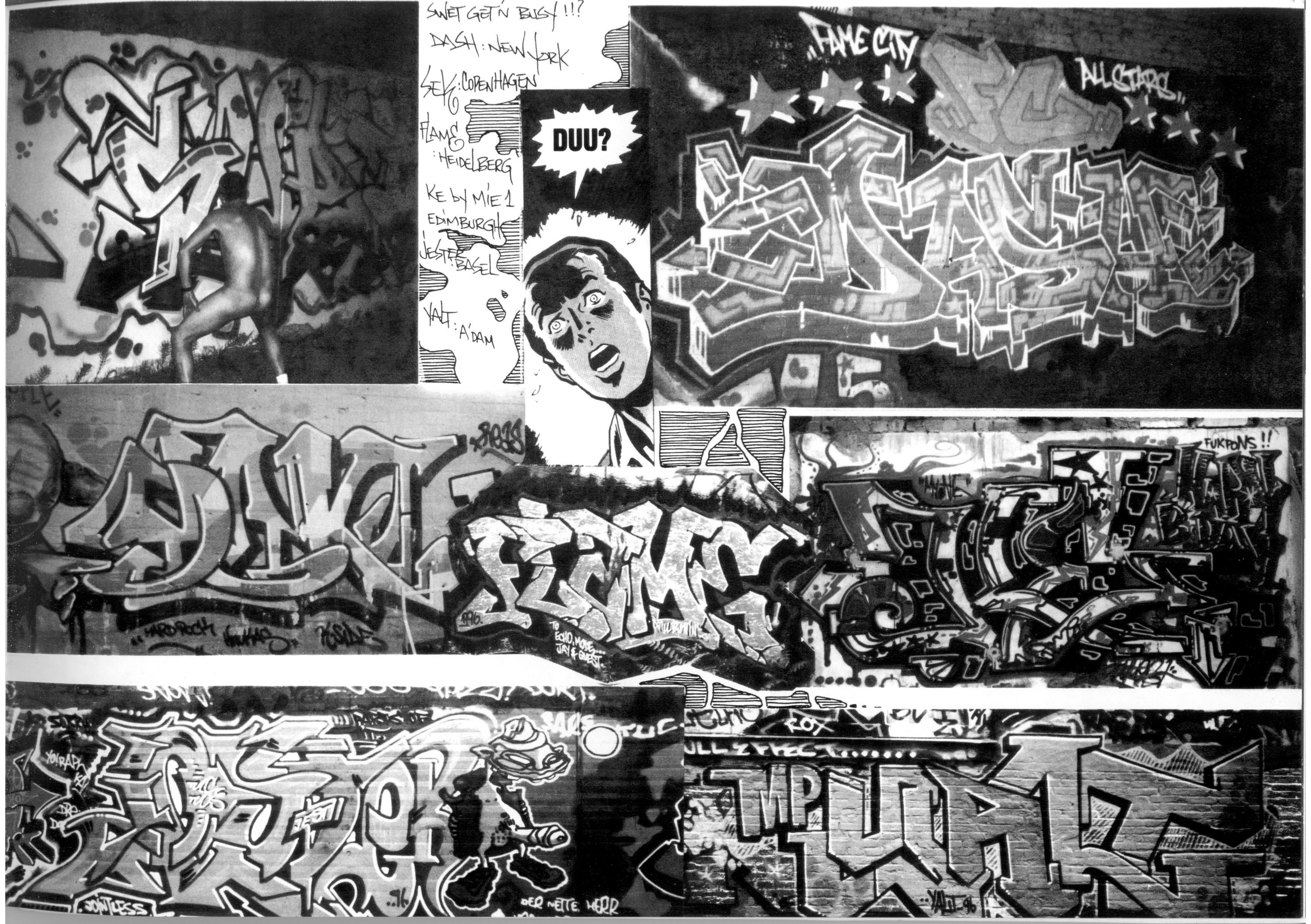

Der Bunde
grenzschu
warnt vor
Taschendieben
und Gepäckdieben
JAL
GY
SYSTEMS
WHEN IT COMES TO HISTORY.... IT WILL BE THE PEOPLE WHO BROKE THE LAW FOR FREEDOM THAT WILL REMEMBERED AND HONOURED !!!
...PEOPLE WHO DONT BELIEVE, CANT CONCIEVE WONT LOOK AND SEE, STOP AND LISTEN TO ME... THE ARTISTIC VOICE OF GRAFITTI
SEEN

AKEM, ASK Berlin

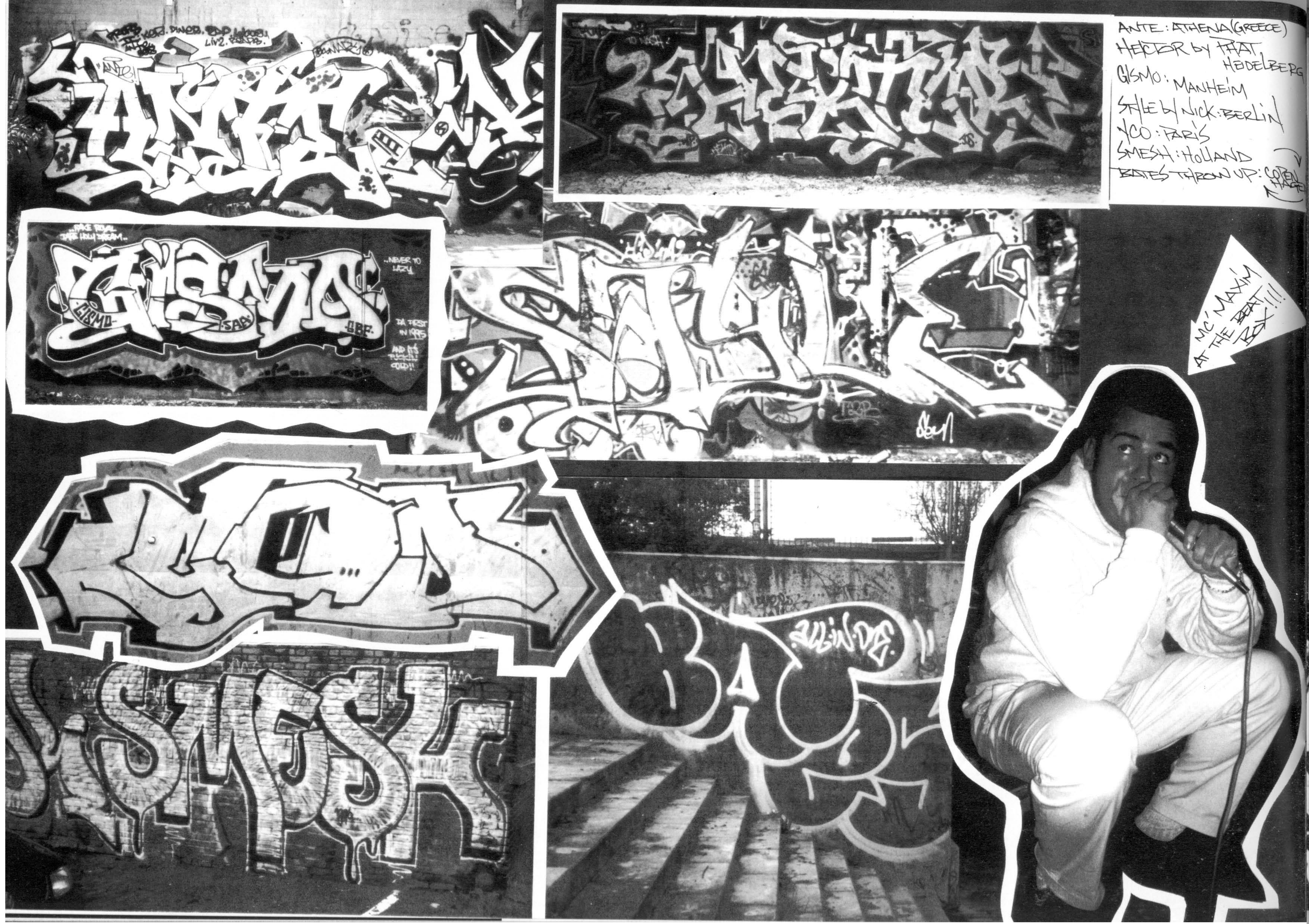
TE, NAK
Australia

FEVER, TOEK, JOEK by
AGNO BERLIN

T.KID
COPE
DUST by
SEEN
NYC

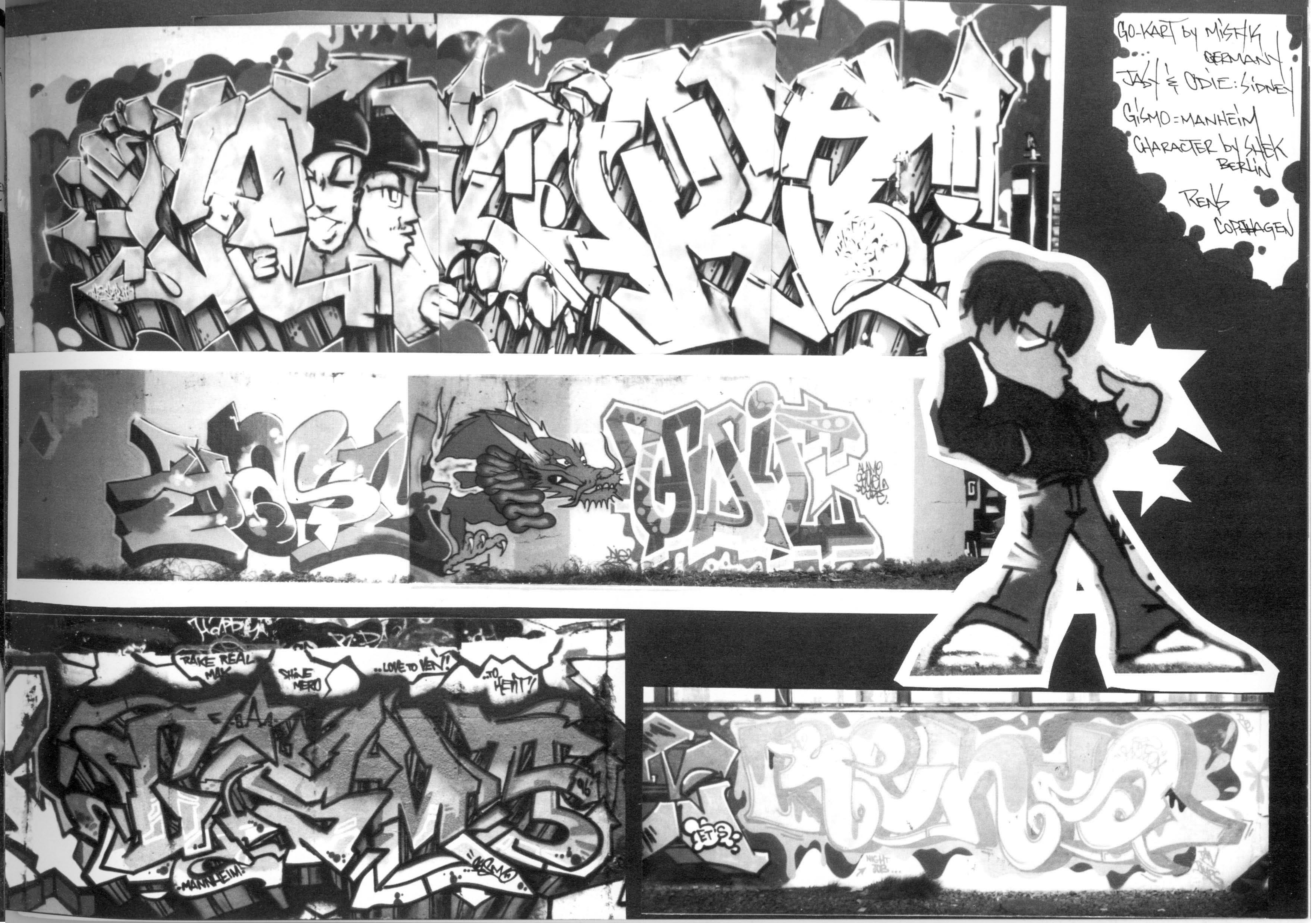

DUU?
"FAME CITY
FC
ALL STARS"
FUKPONS!!

SWET GET'N BUSY!!?
DASH: NEW YORK
SEK: COPENHAGEN
FLAME: HEIDELBERG
KE by MIE 1 EDIMBURGH
JESTER: BASEL
YALT: A'DAM

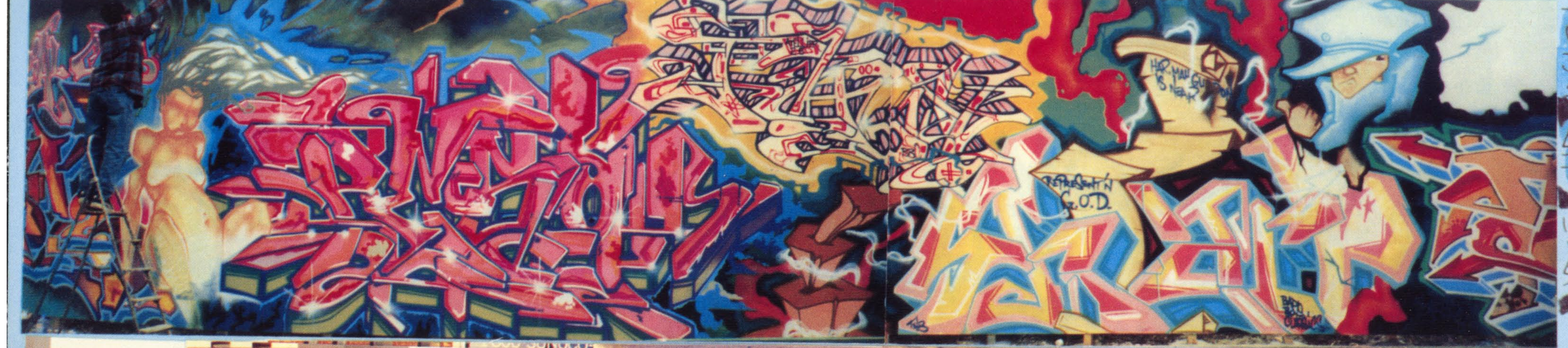


ANTE : ATHENA (GREECE)
HECTOR by PHAT, HEIDELBERG
GISMO : MANHEIM
STYLE by NICK : BERLIN
YCO : PARIS
SMESH : HOLLAND
BATES THROW UP : COPENHAGEN

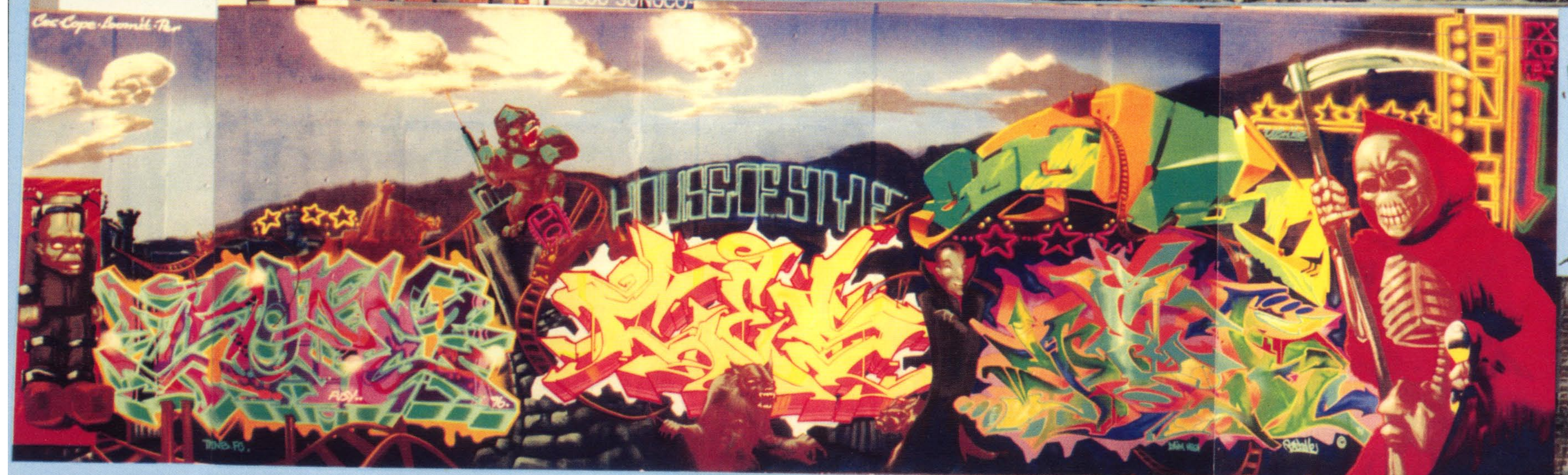
MC MAXIM AT THE BEAT BOX!!!



GO-KART by MISTYK GERMANY
JASY & ODIE : SIDNEY
GISMO = MANHEIM
CHARACTER by SHEK BERLIN
RENS COPENHAGEN

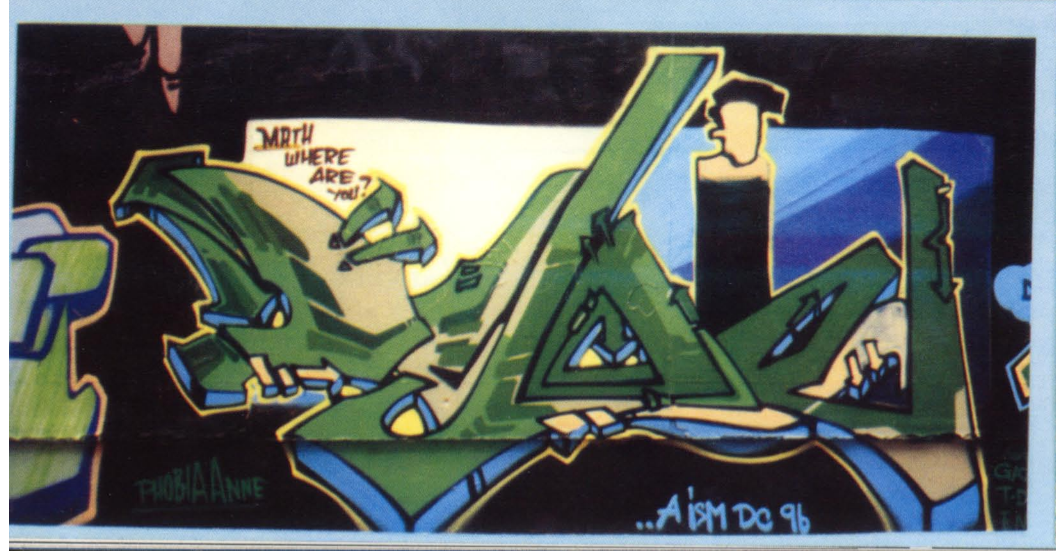


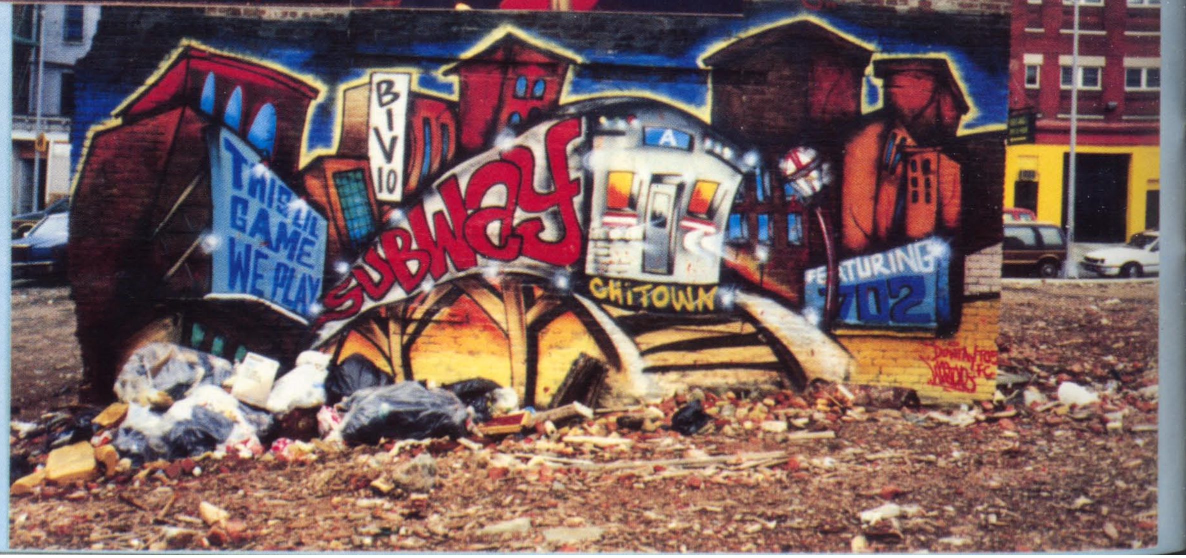
PESO GERMANY
JAY by SHARP N.Y.C
SHARP by JAY PARIS
IN STRASBOURG


HOUSE OF STYLE

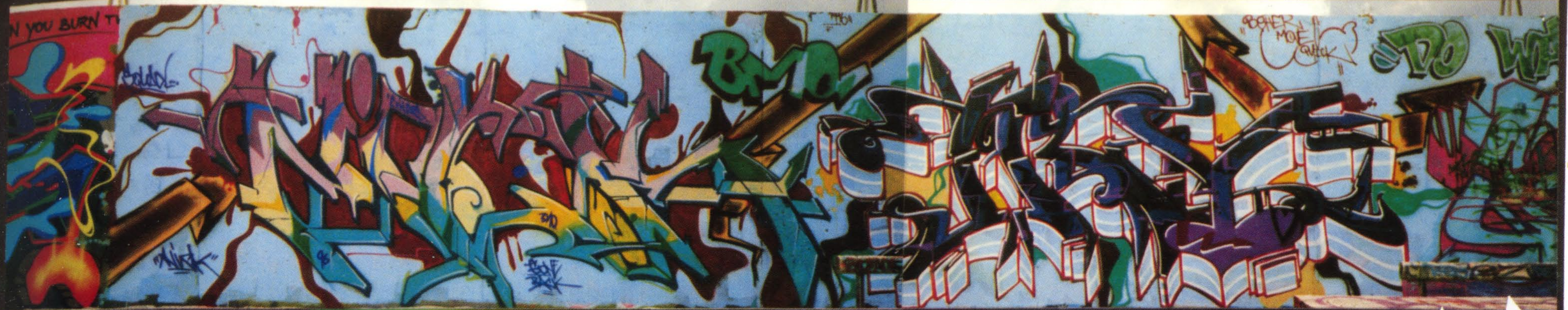
COPE, CES, PER N.Y.C
„LOOMIT MUNICH IN NEW YORK"

DEJOE BERLIN
DONTAY & WESTO N.Y.C.

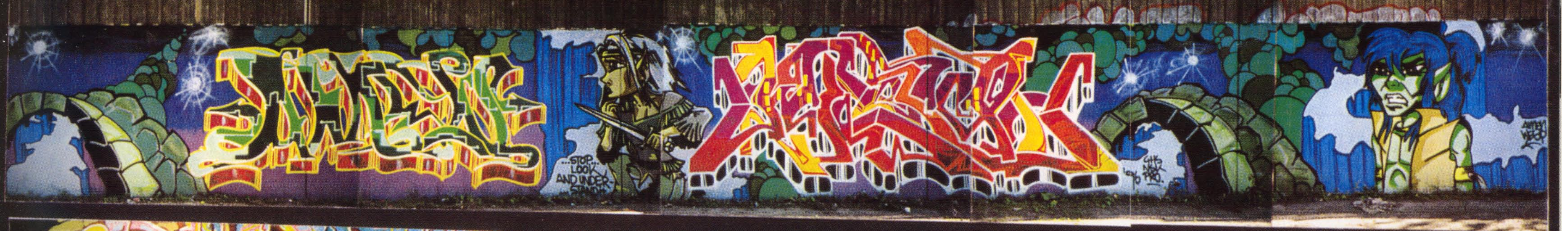

MATH WHERE ARE YOU?
..A'BM DC 96

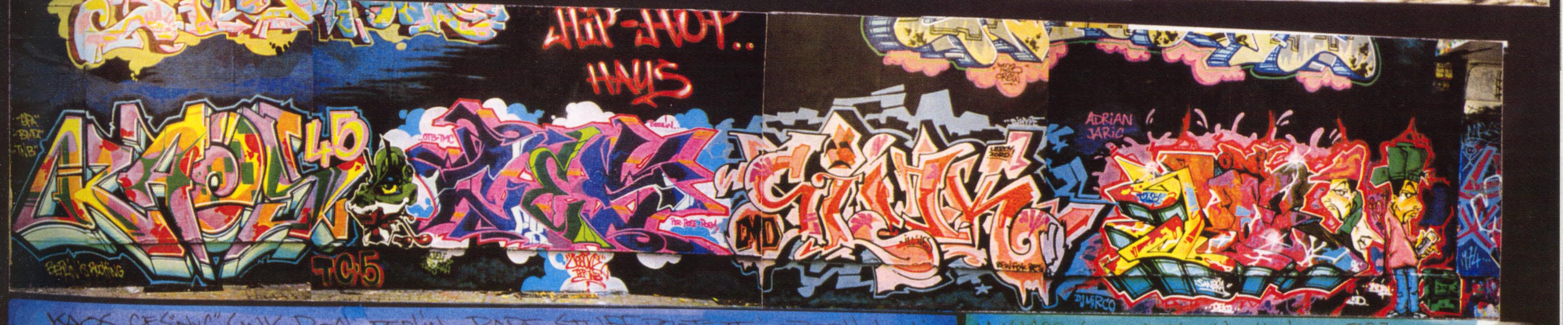

THIS IS THE GAME WE PLAY
SUBWAY
CHI-TOWN
FEATURING 202

NICK & TRY BERLIN.


N YOU BURN T
BMA

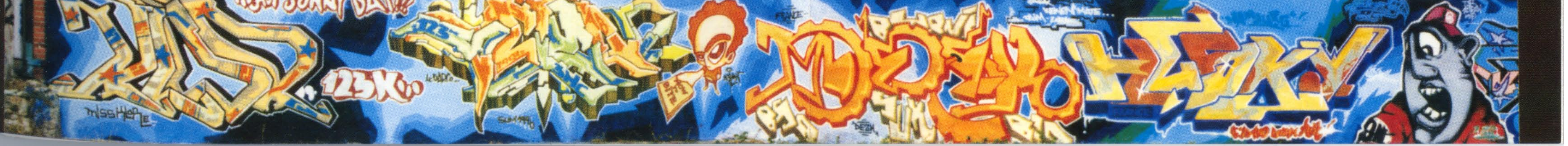
AMEN WESP (BERLIN) IN HILDESHEIM.

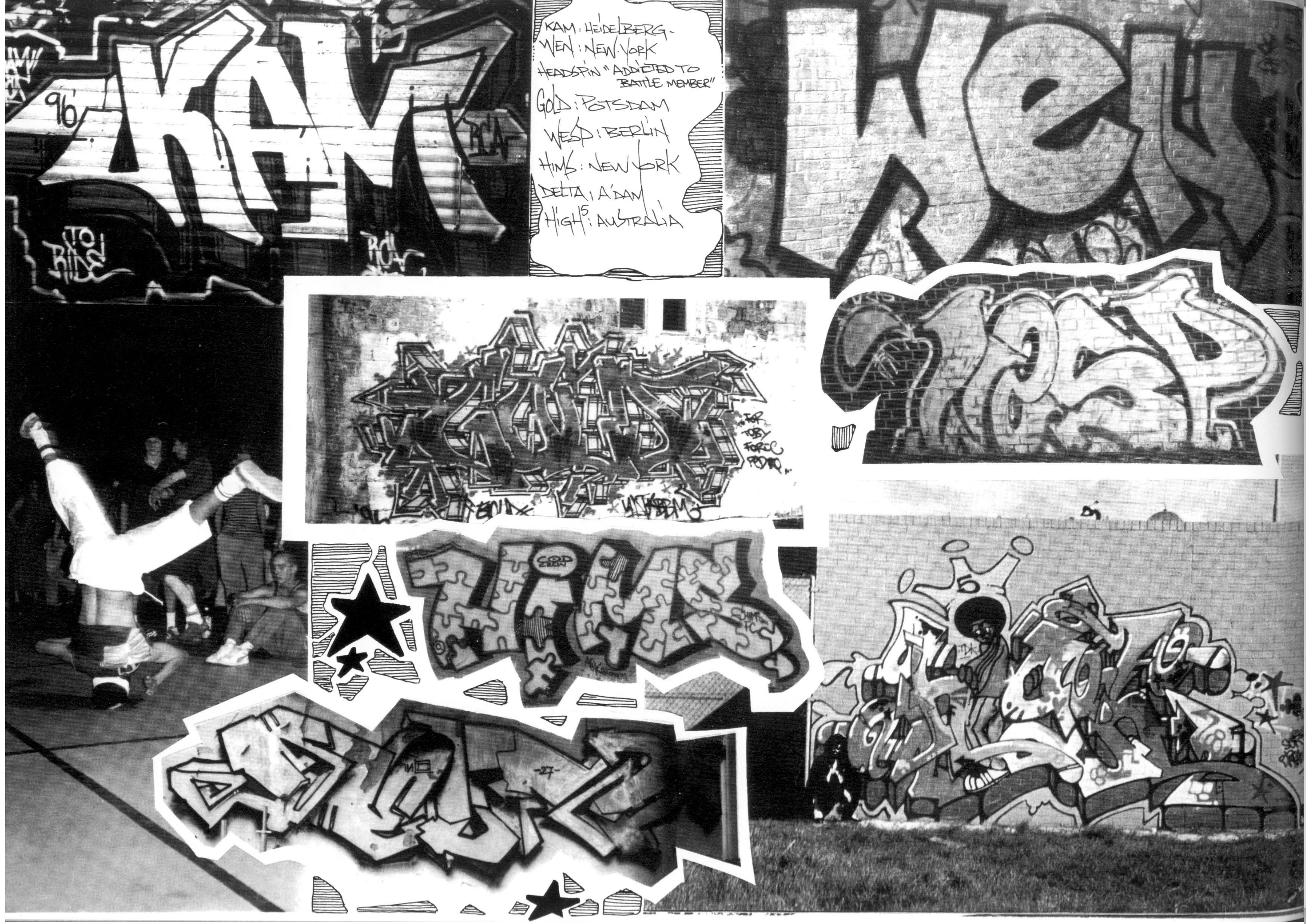

STOP LOOK AND LISTEN


HIP-HOP.. HAUS
ADRIAN JARIC
40

KAOS, CES N.Y.C", SINK, ROC BERLIN RARE STUFF PROJECT IN BERLIN 96
CHARACTER by JELY MUNICH

MISSKLOR, SCIEN, DESK, HUSKY in ???
(FRANCE) (HAMBURG)

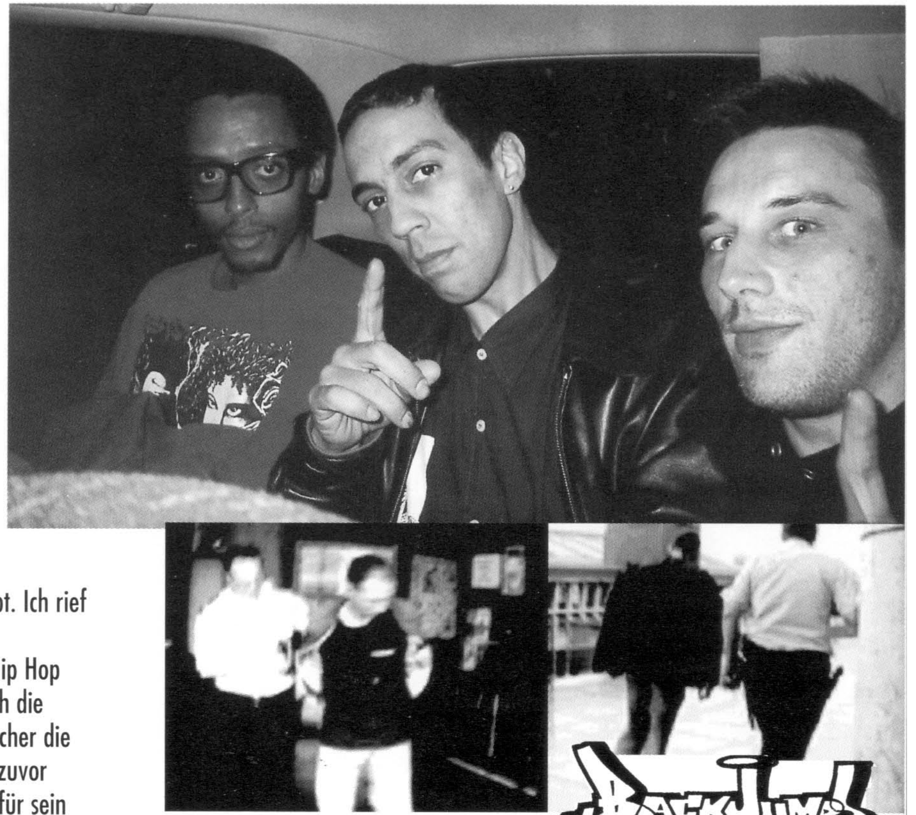

"HOT SUNNY DAY!!"
FRANCE



KAM: HEIDELBERG.
WEN: NEW YORK
HEADSPIN "ADDICTED TO BATTLE MEMBER"
GOLD: POTSDAM
WESP: BERLIN
HIMS: NEW YORK
DELTA: A'DAM
HIGH5: AUSTRALIA

CRIME DOESN´T PAY

By Mode 2



Diesen Sommer richtete die "Aeronef" in Lille ein Hip Hop Festival vom 23. Juni bis zum 20. Juli aus,mit dem Namen "Pas D`Quartiers". Es gab einige Konzerte und andere Hip Hop Events mit Künstlern wie Raggasonic, Linton Kwesi Johnson, DJ Krush aus Japan, DJ Grazhoppa und so weiter.

Ich sollte eine Ausstellung in der Aeronef Bar und eine Live Performance an dem Tag als DJ Krush und Raggasonic spielten (28.Juni) machen.

Als ich hörte, dass Futura eine Ausstellung im "Musee des Beaux-Arts" im Rahmen des selben Festivals machen würde, dachte ich, dass wir etwas zusammen machen sollten.

Es stellte sich heraus, dass er mit mir am selben Ort sprühen wollte, wo auch lokale Writer malen wollten. Er sollte auch einen Workshop mit jüngeren Writern in einer Schule in einem heruntergekommenen Teil von Lille-Süd machen.

Ich malte acht Bilder auf Holz, die dann ein Typ namens Laurent ausschnitt und an verschiedenen Stellen in der Bar aufhängte. Das war eine Menge Arbeit von Dienstag bis Samstag,so rief ich meinen Partner Echo an, damit er mir half. Futura, Echo und ich hatten schon vorher Sachen zusammen gemacht. So zum Beispiel letzten November mit Jay 1 oder bei dieser Scheissveranstaltung die ein paar Kids aus Alcorcon (Madrid) im Dezember 95 machten. Wir hatten eine Menge Spass in Madrid mit Nest und unserem Kumpel Jorge, so wussten wir also, dass wir unproblematisch zusammen malen könnten.

Echo kam am 28. nach Lille und erholte sich grade von heftigem Alkholkonsum in der Nacht zuvor, aber nach einer Weile fingen er und Futura an zu malen. Ich beendete mein letztes Bild für die Ausstellung gegen 18 Uhr und ging gleich rüber, um mit ihnen weiterzumachen. Nachts um halb eins waren wir fertig, auch wenn es nicht das beste Piece der Welt war. Futura malte zum ersten mal live und hatte lange Zeit keine Buchstaben gemalt und so hatten wir Spass, einfach so zu freestylen.

Als wir am nächsten Tag zurückkamen, fehlten zwei meiner Bilder. Ein paar Kids hatten sie von der Wand geschraubt. Ich rief den Organisator an und wir trafen uns in der Aeronef Bar.

Als wir dort sassen, und darüber sprachen, wie beschissen Hip Hop geworden ist, kommen drei Typen an. Sie konnten uns durch die Fenster nicht sehen und der Organisator meinte, dass das sicher die Diebe wären. Ich konnte es nicht glauben, denn am Abend zuvor hatte der schwarze Junge (Reginald) von denen mich noch für sein Fanzine "Le Virus" interviewed. Ich weiss den Namen von dem Wichser ganz genau. Sie nahmen Schraubenzieher und begannen mehr Panels abzuschrauben. Wir rannten raus, der schwarze Typ rannte weg und wir fassten die anderen beiden. Man könnte sagen, sie versuchten zu entkommen und wir "Überzeugten" sie zu bleiben mit ein bischen Kraft. Bei dem einen platzte die Augenbraue und der andere verlor einen Zahn, bevor er sich in die Hosen kackte; er musste dann 48 Stunden auf der Polizeiwache bleiben in seiner eigenen Scheisse.

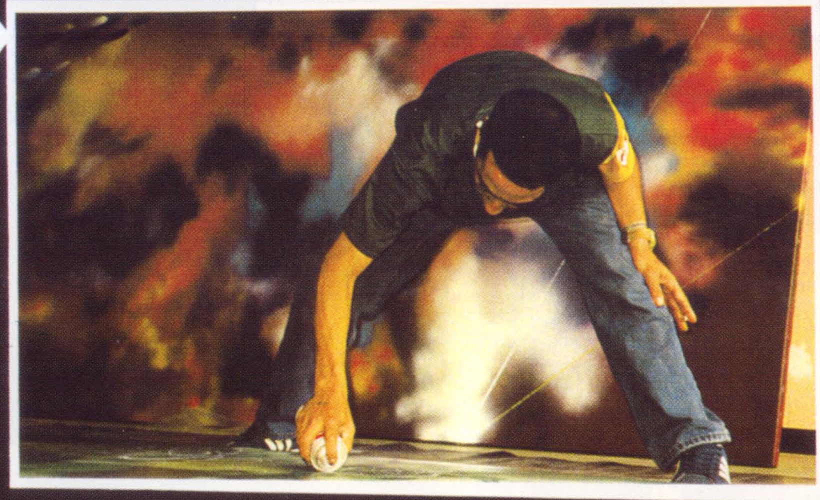
Die Bullen brachten die fehlenden Panels zurück und noch zwei andere, die der schwarze Junge morgens geklaut hatte. Wir liessen die Anklage fallen, denn ich denke, sie waren gestraft genug, aber yo, diese Kids waren 23 Jahre alt aus guten Familien und ohne Geldprobleme; was ist los mit ihnen?

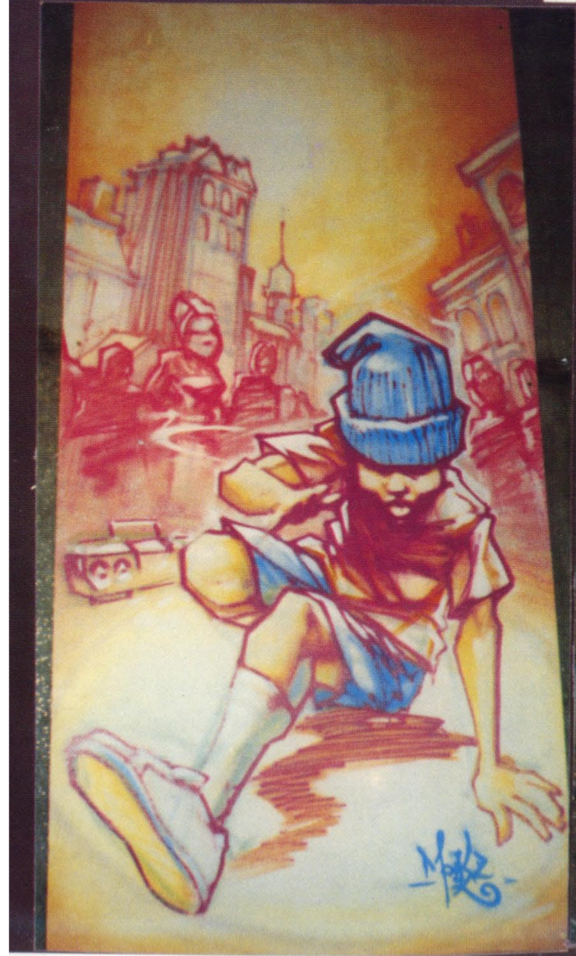
Futuras Ausstellung war gut, auch der Workshop, obwohl er die Schulwand nicht beendete, aber wir drei verbrachten eine gute Zeit.

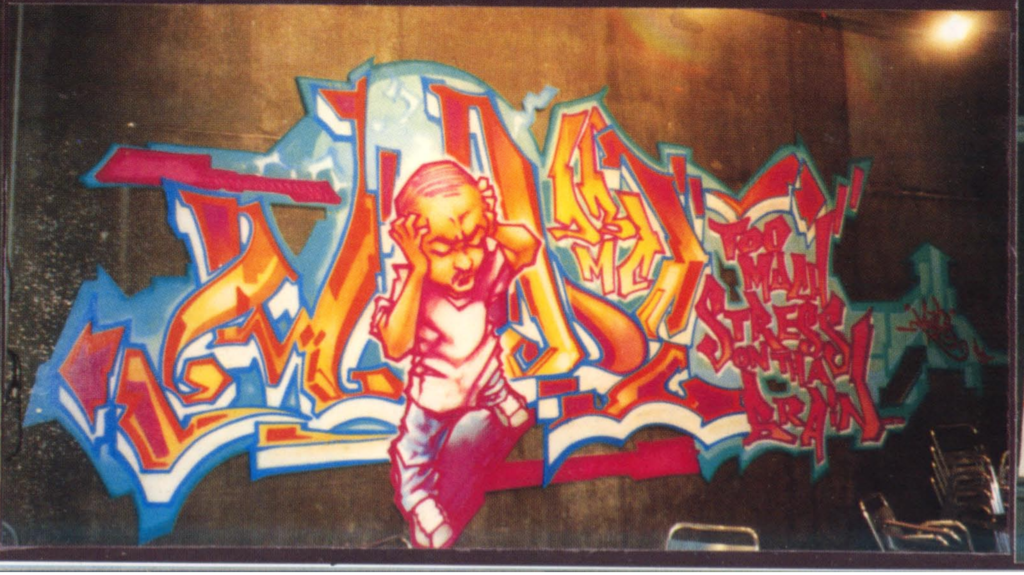
ENGLISH VERSION

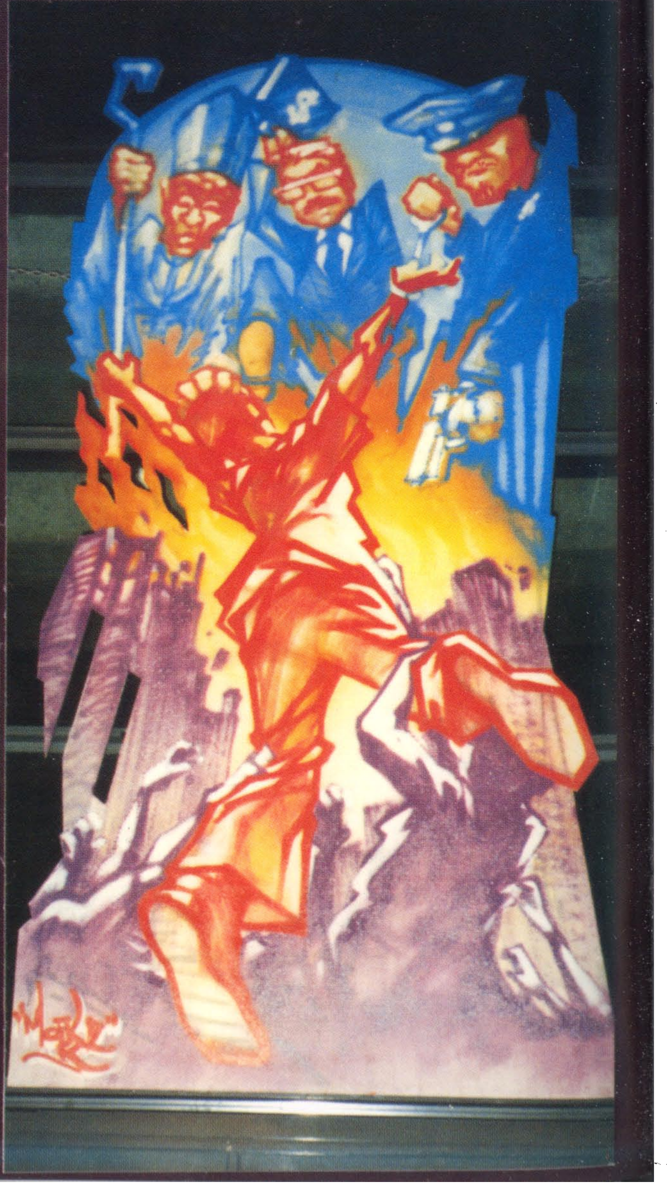
This summer the "AERONEF" in Lille put on a Hip Hop Festival from June 23rd to July 20th called "Pas D'Quarter". There were a bunch of concerts and other Hip Hop related events with artists such as Raggasonic, Linton Kwesi Johnson, Dj Crush from Japan, Dj Grazhoppa and so on. I was called to do an "Exhibition" in the AERONEF Bar, and to do a Live Performance on the day Dj Krush and Raggasonic played (June 28th). When I found out that FUTURA was gonna make an Exhibition at the "Musee des Beaux-Arts" in Tourcoing for the same Festival, I thought immediately that we should get connected. As it turned out, he was down to paint live on the same

ECHO. FUTURA2000, MODE2
"FUTURA AT WORK"
MODE 2'S PIECES...
IN LILLE (FRANCE)



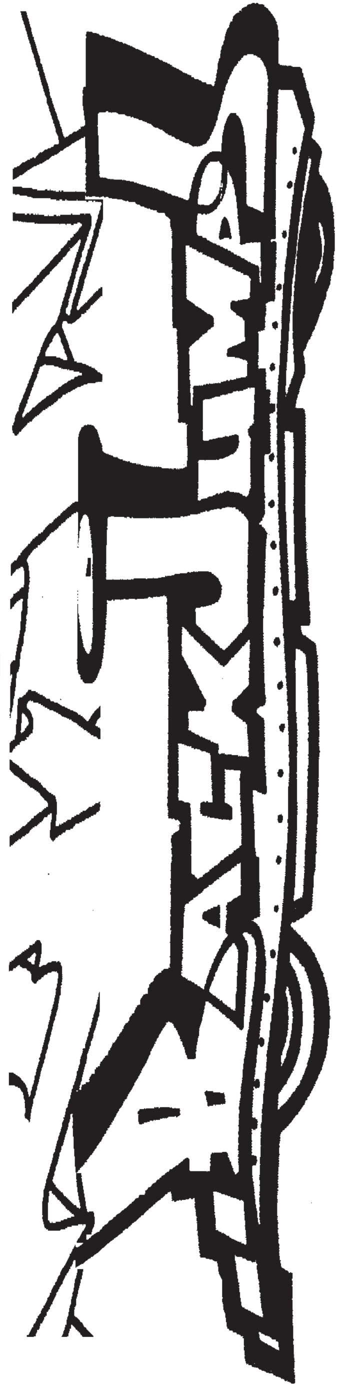






spot as me, whilst local writers also performed. He also had a Workshop to do with younger writers in a school in the Run-Down Area of Lille-Sud. I did eight paintings on wood, which this dude called Laurent cut out and fixed to different spots in the bar. That's a lot of shit to do from tuesday to saturday, so I called up my partner ECHO for help. FUTURA, ECHO and I had already done shit together before last november with JAY 1 and also we went to that bullshit event some Kids from Alcorcon (Madrid) did in December '95. We had mad fun in Madrid with NEST and our main man JORGE so we knew we could paint together, no problem. ECHO got to Lille on the 28th recovering from some heavy drinking the night before, but after a bit, FUTURA'n'him got painting around 15hrs00. I finished my last painting for the Expo at around 18hrs00 and went straight over the other side to paint with them. We were done by half past midnight and even though it wasn't the best piece in the world. It was the first time FUTURA painted live'n'did Letters in a long while and we had fun just freestylin' like that. Next day we come back and find two of my panels missing. Some Kids had unscrewed them from the wall. I called the organizer, Manu, and we met at the AERONEF Bar. As we sat there talking of how fucked up Hip Hop had become, up come three guys. They didn't see us through the one way glass around the Bar and the organizer said it was them the thieves, for sure. I said no as the night before the black kid(Reginald)s with them had interviewed me for his fanzine "Le Virus". The punk's name is sure enough, they took portable drills from their bag and started unscrewing more panels. We came running out, the black Kid ran off, and we grabbed the other two. Let's just say that they tried to escape and we "persuaded" them to stay, with a bit of force. One got a busted eyebrow, and the other lost a tooth before shitting on himself; he spent 48hrs in a police-station in his own shit. The cops brought the missing panels back and two more that the black Kid had stolen that morning. We dropped charges as I think justice had been done. But Yo, those were 23 year old Kids from good families with no money problems; what's up with that?

FUTURA's Exhibition was fun, as was the Workshop, even though we didn't finish the school wall, but the three of us had a good time there.



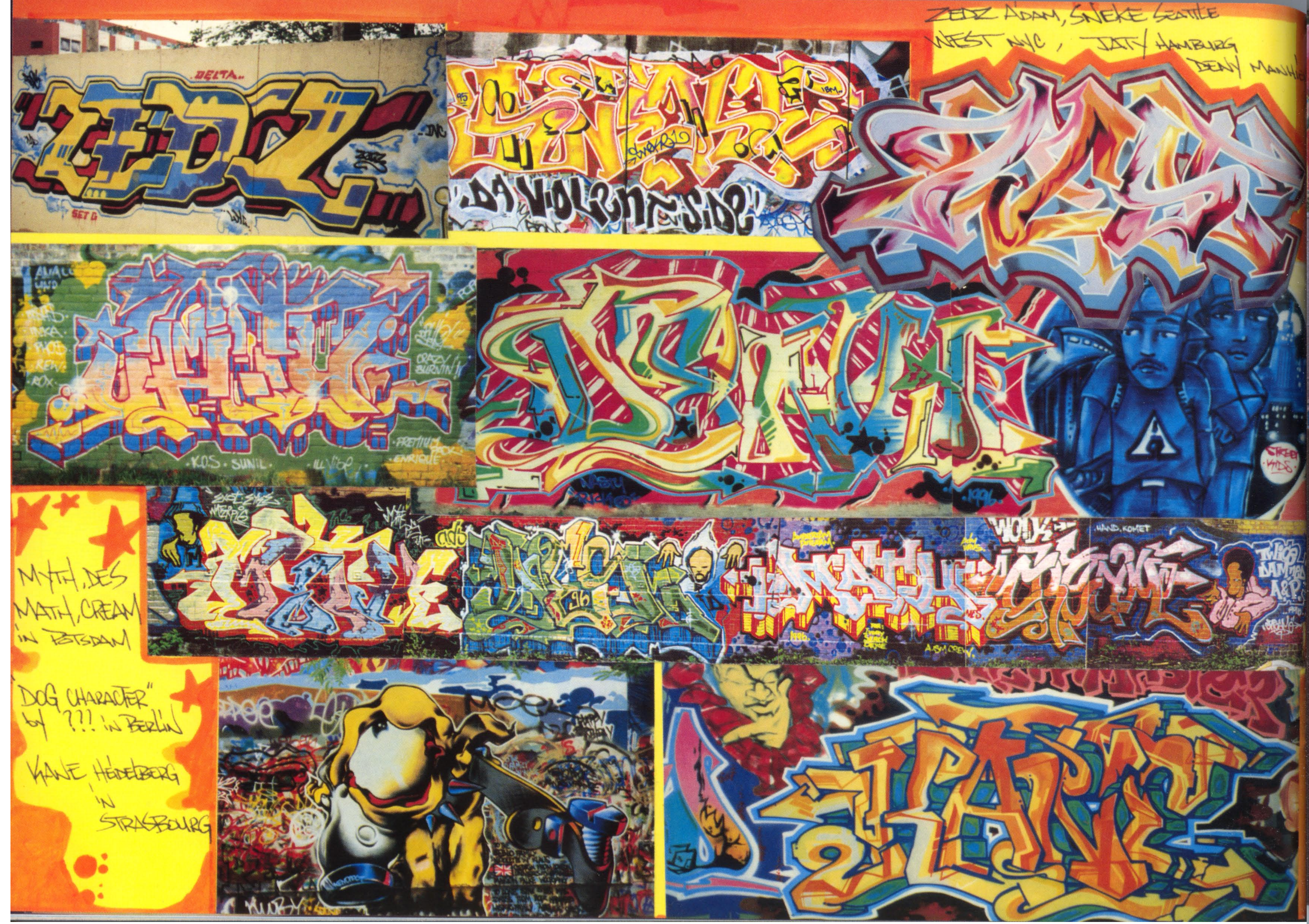
TUNCER BROTHAS
GHETTO
HEILBRONX

TommY BOY

Haze

Global gg Ghetto
N.Y.C.

DEALERS INQUIRIES
CALL (49) 7131.86358 FAX 7131.962559

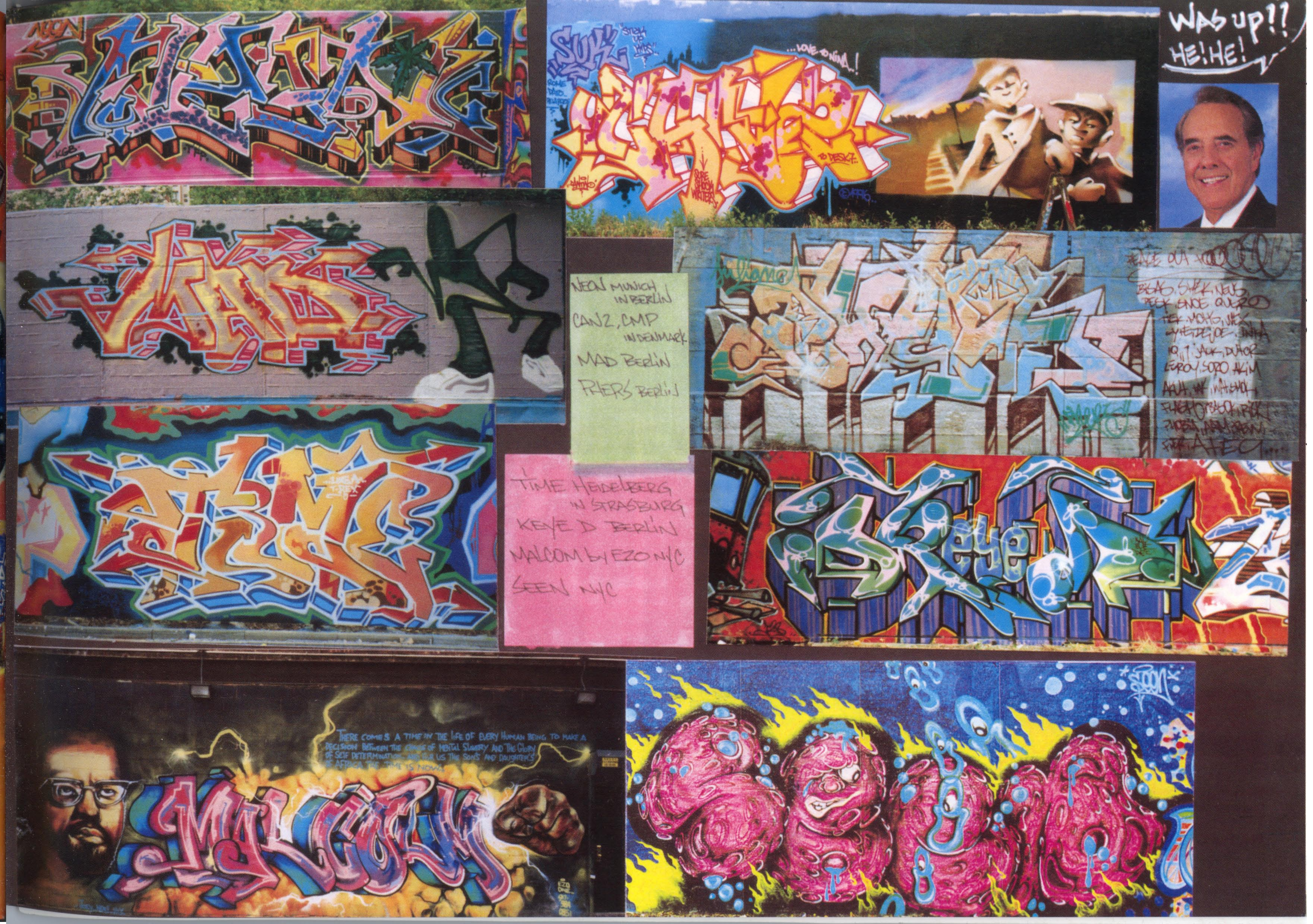

DA VIOLENT SIDE

ZEDZ ADAM, SNEKE SEATTLE
WEST NYC, JATY HAMBURG
DENY MANH

MYTH, DES
MATH, CREAM
in POTSDAM

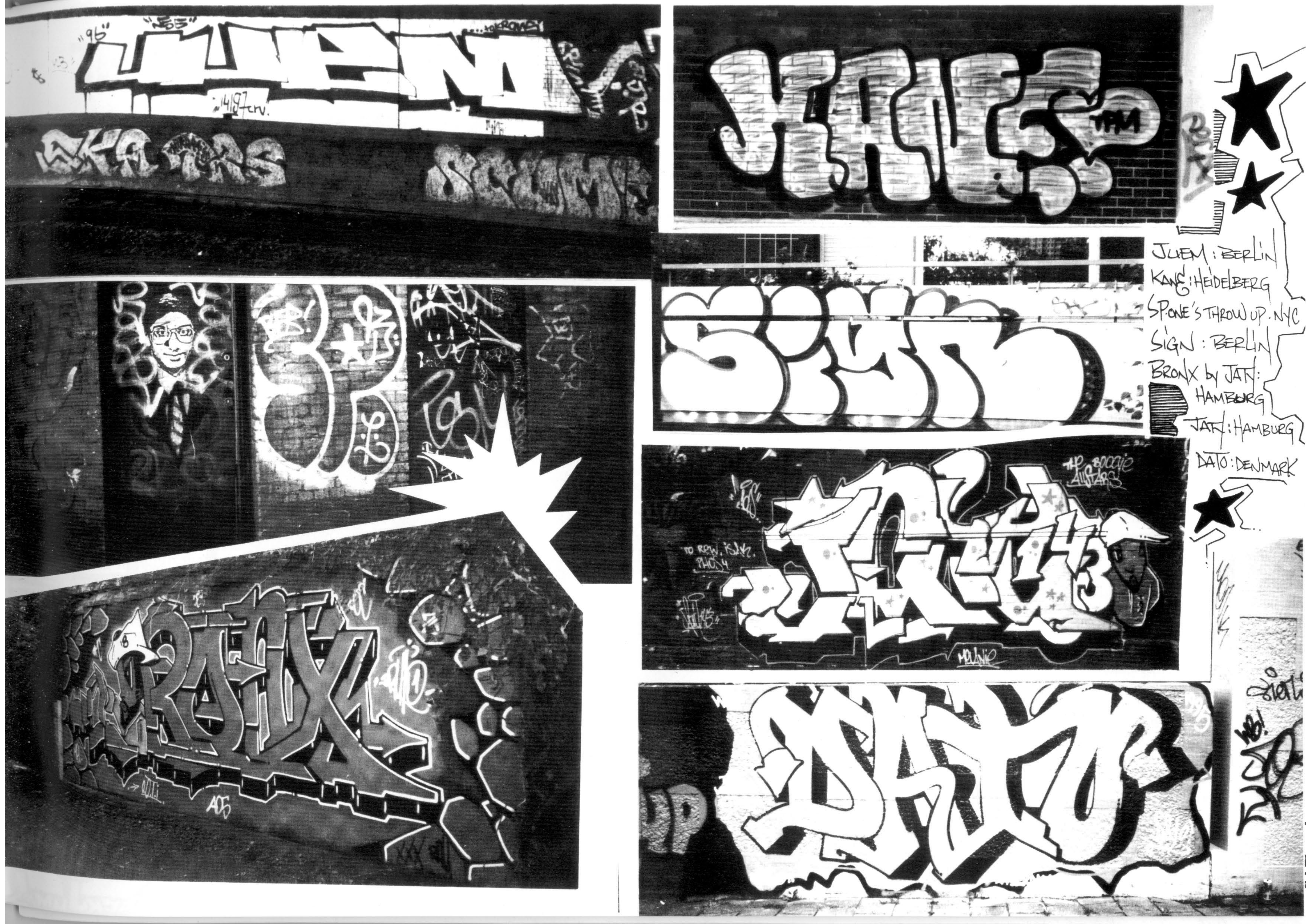
"DOG CHARACTER"
by ???. in BERLIN

KANE HEIDELBERG
in
STRASBOURG


WAS UP!!
HE!HE!
...ES A TIME IN THE LIFE OF EVERY HUMAN BEING TO MAKE A
...THE CHOICE OF MENTAL SLAVERY AND THE GLORY
...AND FOR US THE SONS AND DAUGHTERS
...TIME IS NOW

NEON MUNICH
IN BERLIN
CAN2, CMP
IN DENMARK
MAD BERLIN
RIERS BERLIN

TIME HEIDELBERG
IN STRASBURG
KEYE D BERLIN
MALCOM by EZO NYC
SEEN NYC


JUEM
KANE
TPM
SIGN
BRONX
JATY
boogie allstars
DATO

JUEM : BERLIN
KANE : HEIDELBERG
SP.ONE'S THROW UP . NYC
SIGN : BERLIN
BRONX by JATY :
HAMBURG
JATY : HAMBURG
DATO : DENMARK

Der Doktor und seine wirren Theorien ?!

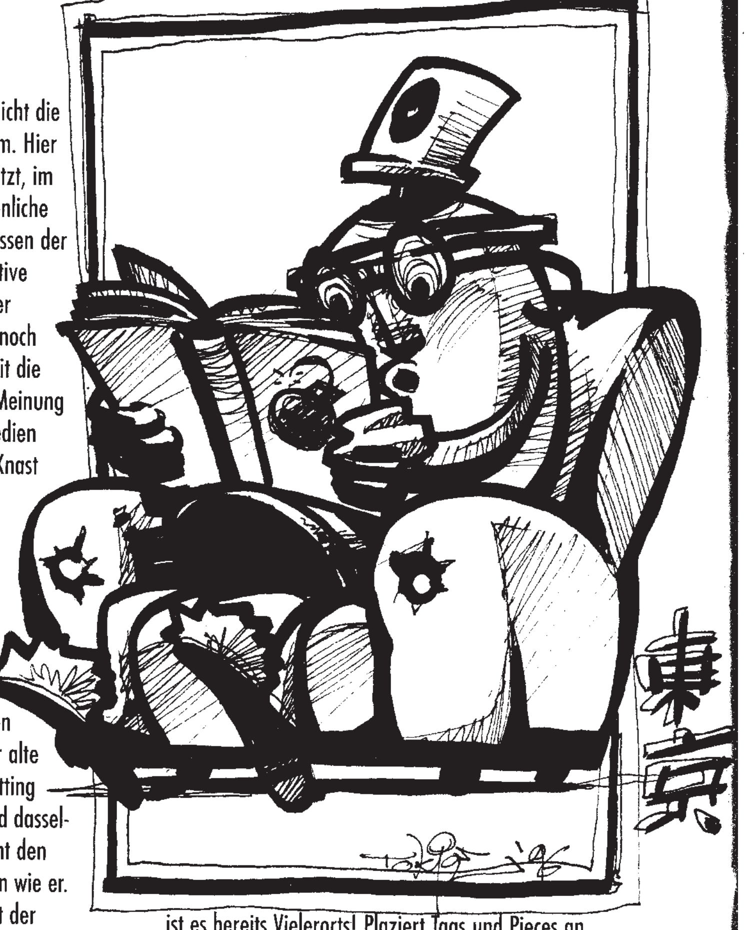
By Jimmy

Ey Yo, was up everybody ?! Vorab als Erstes müßt ihr wissen, daß es mir nicht darum geht Jemand in irgendeiner Form zu belehren. Jeder hat so seine Ansichten, und das ist auch gut so. Ich kann auch verstehen wenn Aussenstehende, die nicht selber writen oder gewrited haben, sich aber mit Writing und der History auseinandersetzen und ihre eigene Sichtweise von der Kultur haben. So'ne Leute sind wichtig für's deutsche Movement, aber man sollte ihnen nicht zuviel Kompetenz einräumen, was das Wissen über Ursprung und Ideologie des Writings betrifft (die Rede ist von Dr. B. van Treeck, der in der letzten Ausgabe von BJ's, Nr.8, einen Artikel zu rennen hatte) .

Ich meine, wie kann Einer, der von einem ganz anderen Backround kommt, behaupten das unsere Writing-Kultur ohne Medien nicht zu das geworden wäre was es ist, und daß der Artikel Anfang der 70er Jahre in der N.Y. Times die Graffitibewegung in's Leben rief. Oder soll ich es lieber so sagen: Ist er es nicht, der den Verdienst eines Ordens bekommen sollte für seine Bücher und sein tolles Graffiti-Lexikon, wo man nachlesen kann, wie Writer mit richtigem Namen heissen oder wann und wo sie geboren sind. Fuck den Pseudo-Style! Wer hat denn unserer Kultur den Fuck-Namen Graffiti aufgedrückt? Die Writer oder die Medien ??? Glaubt Dr. v.T. ernsthaft, daß "Wahrscheinlich das Schreiben auf Wänden in N.Y. einfach verlaufen wäre" ? Als der Artikel über TAKI 183 erschien, war die Stadt schon gebombt, Tags gab es schon seit Ende der 60er Jahre. TAKI gab selber an von JULIO 204 inspiriert worden zu sein. Also bleibt die Frage : Wie kann TAKI und der Zeitungsartikel die Writerbewegung in's Leben gerufen haben, wenn TAKI doch nur ein Produkt der schon vorhandenen Masse der Writer war ? Zudem hat TAKI zu 99% (glaube ich) auch nur getaggt. Nicht TAKI, sondern die Pioniere aus der Zeit, die es nicht "Einfach verlaufen liessen" haben die Color-Pieces ungefähr zur gleichen Zeit kreiert . TAKI hat die Pieces auf Trains nicht erfunden! Superkool soll bereits 1972 den ersten Wholecar gerockt haben. Dr. v.T. behauptet ernsthaft, daß " Keine Kunstform und keine Lebensform es je geschafft hat, ohne Medien groß zu werden". Das würde also heissen, Nichts ist wirklich grossartig wenn die Medien nicht darüber berichten würden. Das ist paradox. Im Ursprung ist oder sagen wir besser war Writing nicht umsonst eine Subkultur. Eine eigenständige Untergrundbewegung ohne die gängigen Kapitalstrukturen unserer Gesellschaft. Sind es nicht die Medien, die unsere "Haste nichts, biste nichts"-Gesellschaft mitprägen ? Zudem musste die Writing-Kultur einen hohen Preis zahlen für die Vermarktung von "Graffitis". Was hab' ich davon wenn bunte Autositze "Graffiti" heissen, "Untrennbarer Bestandteil des Alltags sind" und " Eigentlich niemand , der Graffiti wirklich liebt, etwas dagegen haben kann " ? Diese Aussagen kann er sich auch in den Arsch schieben. Writing lebt von Individualität, und nicht von Massenprodukten. Das sollte nicht das Ziel vom Writing sein. So werden die Straßen und Trains auch nicht mit echten Pieces gebombt. Nicht die Medien sind wichtig, sondern das Medium. Hier wird das Eine nur durch das Andere ersetzt, im Sinne derjenigen, die ganz andere persönliche Interessen vertreten und nicht die Interessen der Writer. Es freut mich " Das sich eine positive Sichtweise von Graffiti etabliert hat in der Öffentlichkeit". Dann sollte Dr. v.T. doch noch schnell ein Buch darüber schreiben, damit die Berliner Bevölkerung endlich auch ihre Meinung ändert; denn hier feiert man mit den Medien jeden Writer der für's Schreiben in den Knast geht. Es tut mir persönlich auch sehr schrecklich leid, daß " Gerade die Buchpublikationen der jüngeren Zeit im Kreuzfeuer der Kritik waren". Dr. v. T. hält das " Im Hinblick auf die Geschichte von Graffiti für nicht angemessen". Zufällig waren sie auch zum grössten Teil von ihm . Da kann man ihn verstehen - das berührt ihn persönlich, wenn Writer alte Publikationen, wie "Style Wars" oder "Getting Up", nicht mit seinen Büchern auf ein und dasselbe Niveau stellen. Viele Writer sehen nicht den hohen Stellenwert in seinen Publikationen wie er. Deshalb frage ich mich auch, was das mit der Geschichte von Graffiti zu tun haben soll? Das hat eher für mich mit seinen persönlichen Vorstellungen zu tun wie seine Bücher laufen sollten. Auf so ein Fakegequatsche kann ich Euch nur einen Rat geben: Lasst Euch nicht einreden, daß Writing die Vermarktung braucht um ein untrennbarer Bestandteil des Alltags zu werden, denn das ist es bereits Vielerorts! Plaziert Tags und Pieces an den richtigen Stellen (Rock the Place), seid Boogie Down forever und habt Spaß dabei. Schreibt Writing-Geschichte mit euren Skills und wie schon gesagt: Fuck den Pseudo-Style!!!

Suckers think they're qualified...

...I'm Out...Piece...JIMMY



THE DOCTOR AND HIS CONFUSED THEORIES ?!

By Jimmy *(english)*

EY YO, WUSSUP EVERYBODY ?!
FIRSTLY YOU NEED TO KNOW THAT I DON'T WANT TO TEACH ANYBODY IN ANY FORM. EVERYONE GOT HIS OWN VIEWS OF THINGS AND IT IS GOOD LIKE THAT. I CAN ALSO UNDERSTAND WHEN PEOPLE WHO DO NOT WRITE THEMSELVE OR DIDN'T USED TO, STILL DEAL WITH WRITING AND IT'S HISTORY AND HAVE THEIR OWN VIEWS ON THE CULTURE. THOSE PEOPLE ARE IMPORTANT FOR THE GERMAN MOVEMENT, BUT SOMETIMES WE NEED TO DOUBT THEIR COMPETENCE IN ORIGIN AND IDEOLOGY OF WRITING (TALKING 'BOUT DR. B. VAN TREEK, WHO HAD AN ARTICLE IN THE LAST B.J. ISSUE, NO. 8).

I MEAN HOW CAN SOMEBODY WHO COMES FROM A WHOLE DIFFERENT BACKROUND CLAIM THAT OUR WRITING-CULTURE WOULD NOT HAVE BECAME WHAT IT IS TODAY WITHOUT THE MEDIA AND THAT THE ARTICLE IN THE NEW YORK TIMES IN THE EARLY SEVENTIES GAVE BIRTH TO THE GRAFFITI-MOVEMENT. OR SHOULD I PUT IT THIS WAY: ISN'T HE THE ONE WHO SHOULD BE HONOURED WITH A MEDAL FOR HIS BOOKS AND HIS GREAT GRAFFITI DICTIONARY, WHERE YOU CAN FIND OUT THE REAL NAMES OF SOME WRITERS AND WHEN AND WHERE THEY WERE BORN. FUCK THE PSEUDO-STYLE! WHO GAVE OUR CULTURE THE FUCK-NAME GRAFFITI? THE WRITERS OR THE MEDIA??? DOES DR. V.T. SERIOUSLY BELIEVE THAT "PROBABLY THE WRITING ON NEW YORK HOUSEWALLS WOULD HAVE JUST PASSED AWAY" ? WHEN THE ARTICLE ON TAKI 183 WAS PUBLISHED, THE CITY WAS BOMBED ALREADY, THERE WERE TAGS SINCE THE LATE SIXTIES. TAKI HIMSELF SAID HE WAS INSPIRED BY JULIO 204. THAT LEAVES THE QUESTION: HOW CAN TAKI AND HIS ARTICLE HAVE GAVE BIRTH TO THE WRITING-MOVEMENT SINCE TAKI ONLY WAS A PRODUCT OF THE ALREADY EXISTING MASSES OF WRITERS? IN ADDITION DID TAKI IN 99% (I THINK) ONLY TAGGING. NOT TAKI, BUT THE PIONEERS OF HIS ERA, WHO DID NOT LET IT "JUST PASS AWAY" CREATED THE COLOR-PIECES AT ABOUT THE SAME TIME. TAKI DID NOT INVENT PIECES ON TRAINS! IT IS SAID THAT SUPERKOOL ROCKED THE FIRST WHOLECAR IN 1972 ALREADY. DR. V.T. CLAIMS SERIOUSLY THAT "NO ARTFORM AND NO LIVING-FORM EVER MANAGED TO GET BIG WITHOUT THE MEDIA". THAT WOULD ACTUALLY MEAN THAT NOTHING IS GREAT WITHOUT MEDIA.ATTENTION. THAT IS PARADOXICAL. IN THE ORIGIN WRITING IS OR BETTER WAS A SUBCULTURE, NOT FOR NOTHING. A SELFDEPENDEND UNDERGROUND MOVEMENT WITHOUT THE USUAL CAPITAL STRUCTURES OF OUR SOCIETY. DOESN'T THE MEDIA SUPPORT OUR "HAVE NOTHING - BE NOTHING"-SOCIETY ? ALSO WRITING CULTURE PAID A HIGH PRICE FOR THE COMMERCIALISATION OF THE "GRAFFITIS". WHERE IS THE BENEFIT FORME WHEN COLORED CAR SEATS ARE CALLED "GRAFFITI", ARE "AN INSEPERATABLE PART OF EVERYDAY LIFE" AND "ACTUALLY NO REAL GRAFFITI LOVER CAN BE AGAINST THAT" ? THESE STATEMENT HE CAN WIPE HIS ASS WITH. WRITING LIVES BY INDIVIDUALITY AND NOT BY MASS-PRODUCTS. THAT SHOULD NOT BE WRITING'S GOAL. SO STREETS AND TRAINS GET NOT BOMBED WITH REAL PIECES. NOT THE MEDIA IS IMPORTANT, BUT THE MEDIA-WRITING. HERE ONLY SOMETHING GETS EXCHANGED BY SOMETHING DIFFERENT IN THE INTEREST OF THOSE WHO WORK FOR PERSONAL GOALS AND NOT FOR THE WRITER. I AM HAPPY THAT "THERE IS A LOT OF SYMPATHY FOR GRAFFITI IN THE PUBLIC"., SO DR. V.T. SHOULD QUICKLY WRITE A BOOK ON IT, THAT ALSO THE BERLIN-CITIZENS CHANGE THEIR MINDS; BECAUSE HERE IN THE MEDIA EVERY WRITER WHO GETS SENT TO JAIL FOR WRITING GETS CELEBRATED. I AM PERSONALLY VERY SORRY THAT "ESPECIALLY THE YOUNGER LECTURE PUBLICATIONS EARN LOTS OF CRITICS". DR. V.T. CAN AS HE LOOKS BACK "AT THE HISTORY OF GRAFFITI NOT AGREE WITH THAT" ACCIDENTLY THOSE PUBLICATIONS WERE MOSTLY HIS. HE IS EASY TO UNDERSTAND - IT TOUCHES HIM PERSONALLY WHEN WRITERS DO NOT CONSIDER HIS WORK TO BE AT THE SAME LEVEL AS "STYLE WARS" OR "GETTING UP" . MANY WRITERS DON'T SEE THE HIGH VALUE OF HIS PUBLICATIONS AS HE DOES. THAT IS WHY I WONDER WHAT HAS IT TO DO WITH THE HISTORY OF GRAFFITI? I THINK IT IS MORE ABOUT HIS PERSONAL IDEAS ABOUT HOW HIS BOOKS SHOULD RUN. TO FAKE-TALKING LIKE THIS I CAN GIVE ONLY ONE ADVISE: DON'T LET SOMEBODY TELL YOU THAT WRITING NEEDS COMMERCE TO BECOME INSEPARATABLE PART OF EVERYDAY LIFE, BECAUSE THAT'S WHAT IT IS ALREADY IN MANY PLACES! PUT TAGS AND PIECES ON THE RIGHT SPOTS (ROCK THE PLACE), BE BOOGIE DOWN FOREVER AND HAVE FUN WITH IT.

MAKE WRITING-HISTORY WITH YOUR SKILLS AND AS I SAID : FUCK THE PSEUDO-STYLE ...
SUCKERS THINK THEY'RE QUALIFIED...I'M OUT...PIECE...JIMMY

SELL YOUR SOUL
'96
東京

FISH

KAR

KAN

BERLIN
TRAIN

U

ULTRA

BVG

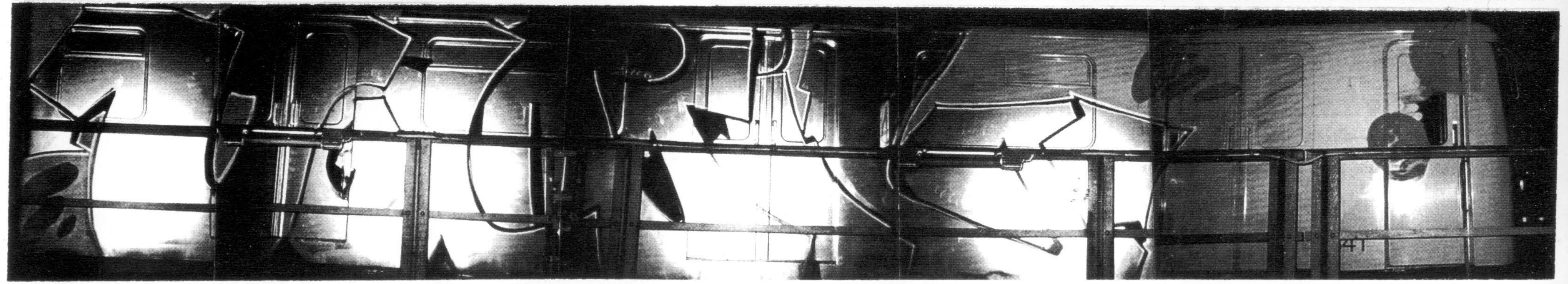
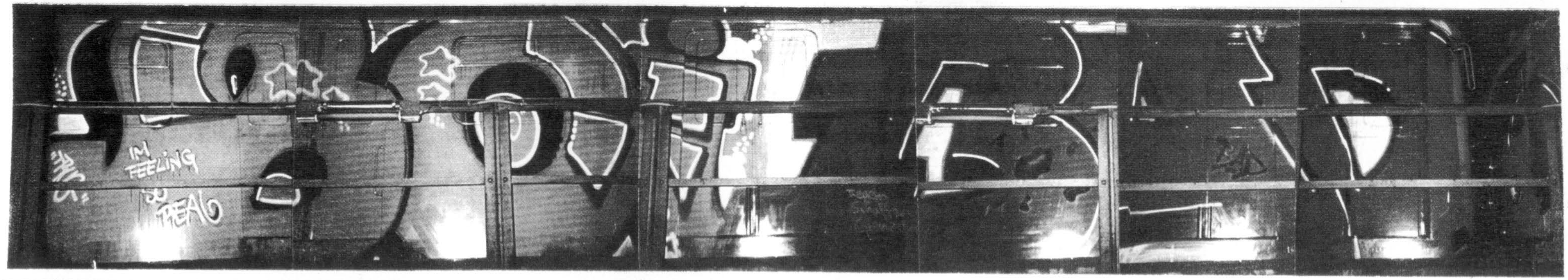
WILD

KAROL

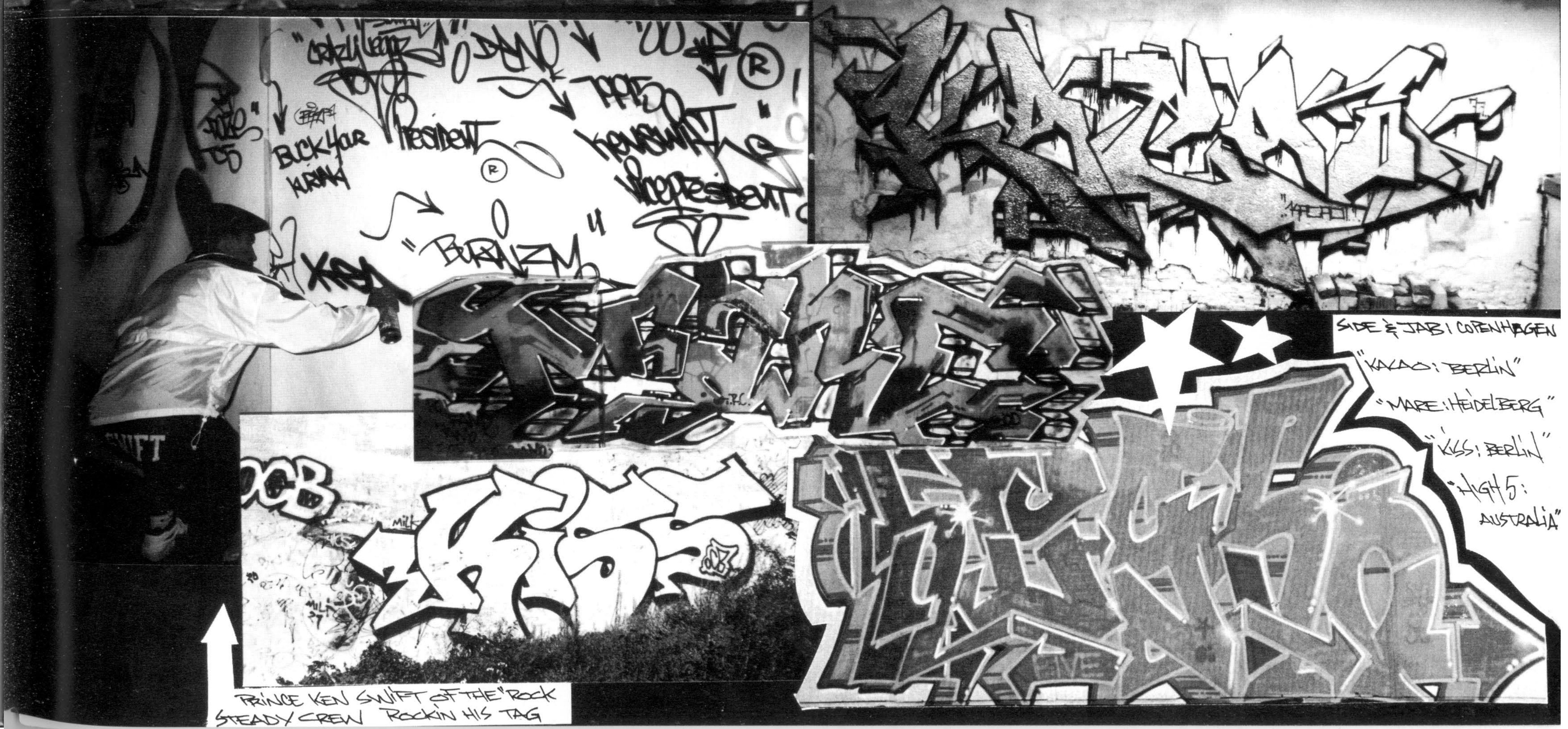
COMIC 43ERZ

BERLIN WHOLE...

SYSTEM ROCK

...CAR!


BUCK YOUR KRAK
PRESIDENT
KENSWIFT
VICEPRESIDENT
"BURNIZM"

SIDE & JAB : COPENHAGEN

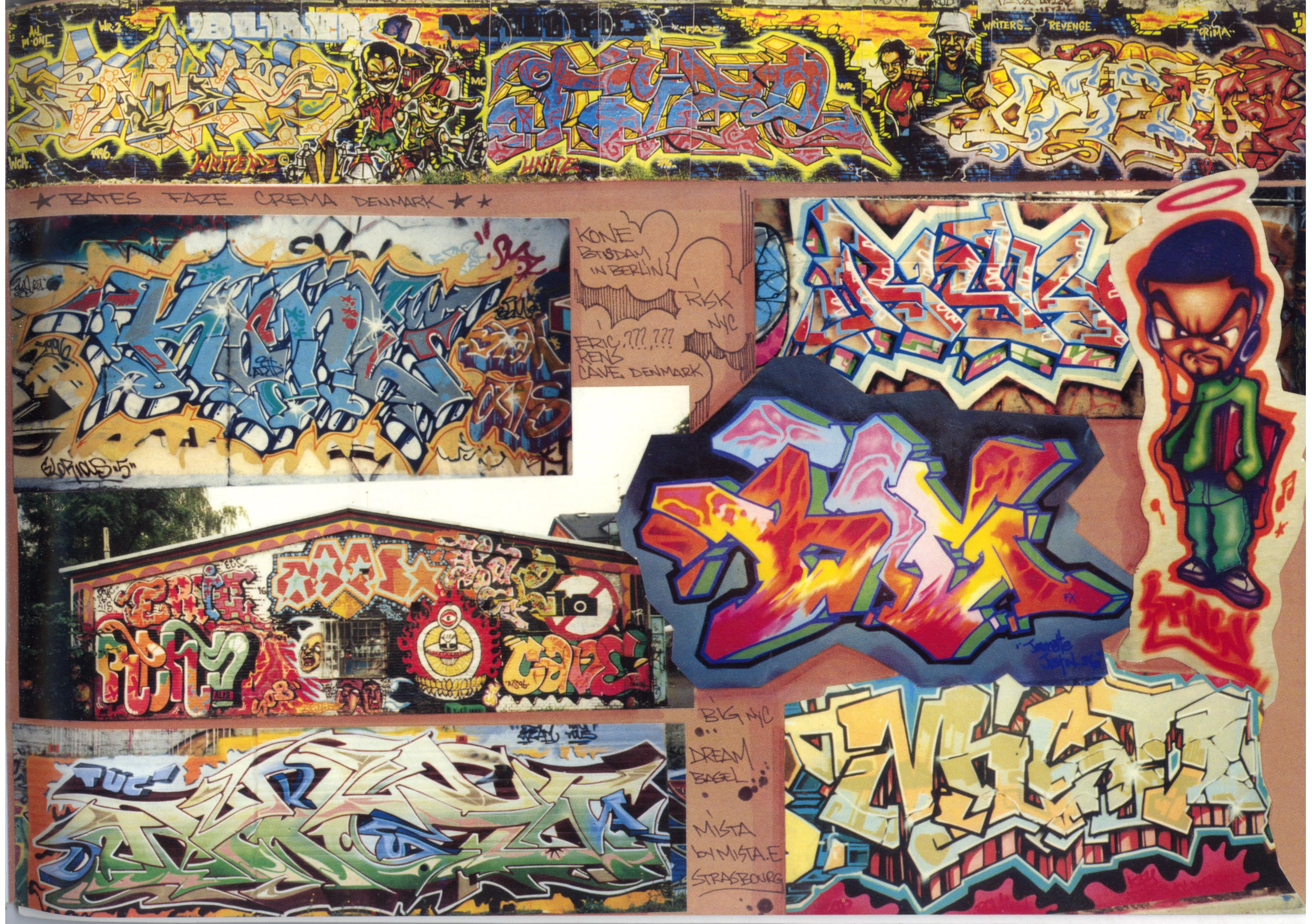
"KAKAO: BERLIN"

"MARE: HEIDELBERG"

"KISS: BERLIN"

"HIGH 5: AUSTRALIA"

PRINCE KEN SWIFT OF THE "ROCK STEADY CREW" ROCKIN HIS TAG



★ BATES FAZE CREMA DENMARK ★★

KONE
BOTSDAM
IN BERLIN

RISK
NYC

ERIC,???,???
RENS
CAVE. DENMARK

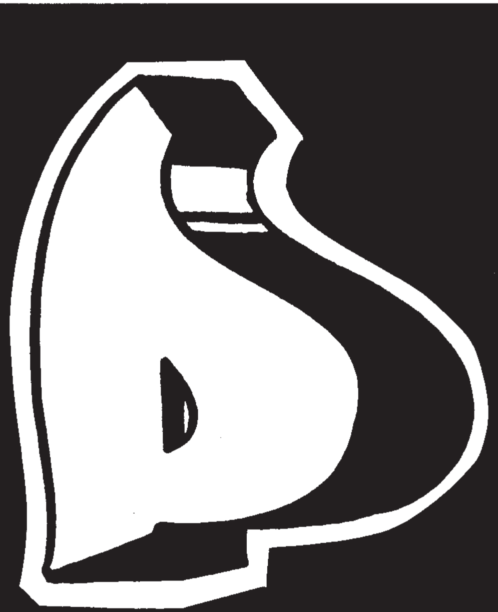
BIG NYC

DREAM
BAGEL

MISTA
by MISTA.E
STRASBOURG

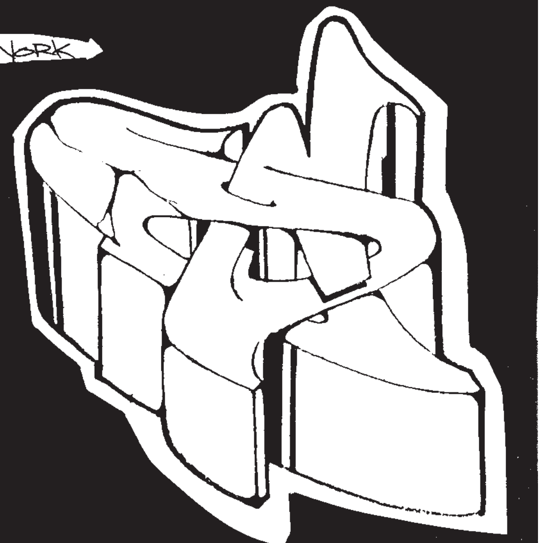
WRITERS UNITE
WRITERS REVENGE

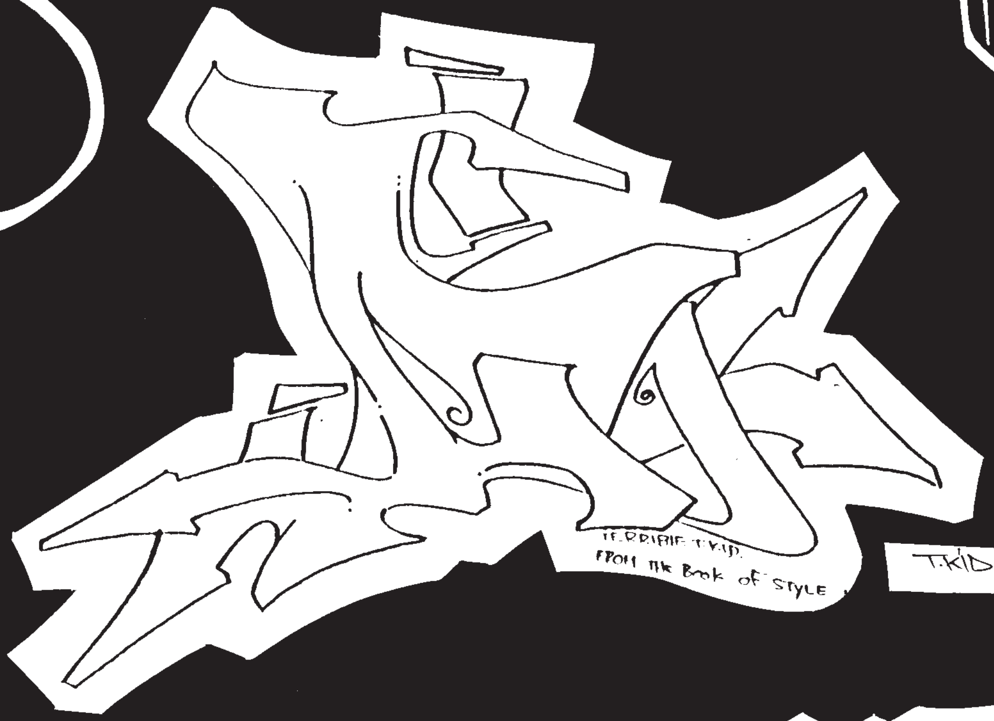
STUDY OF STYLE



RENS: COPENHAGEN

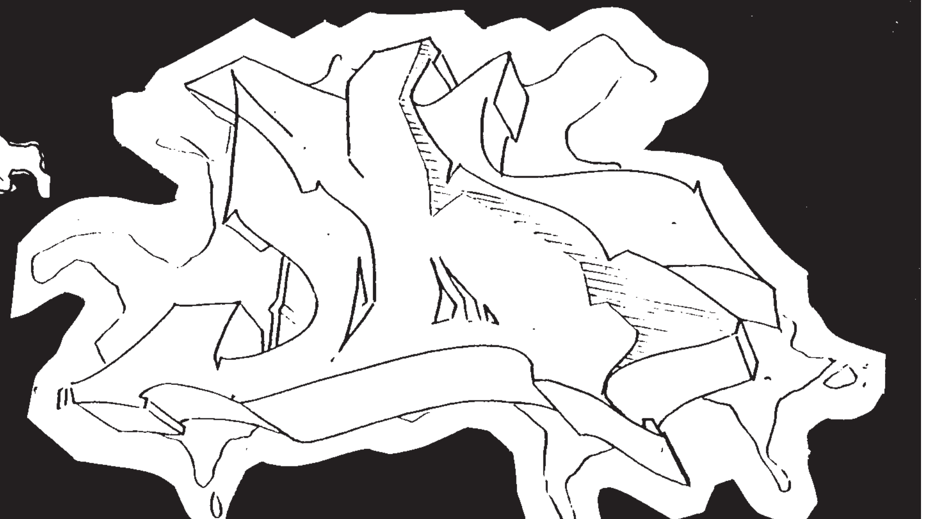
BIO: NEW YORK

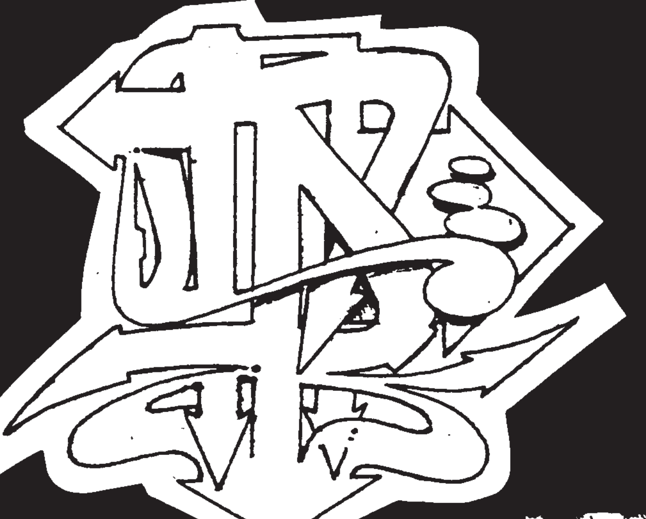



TERRIBLE T-KID
FROM the Book of STYLE

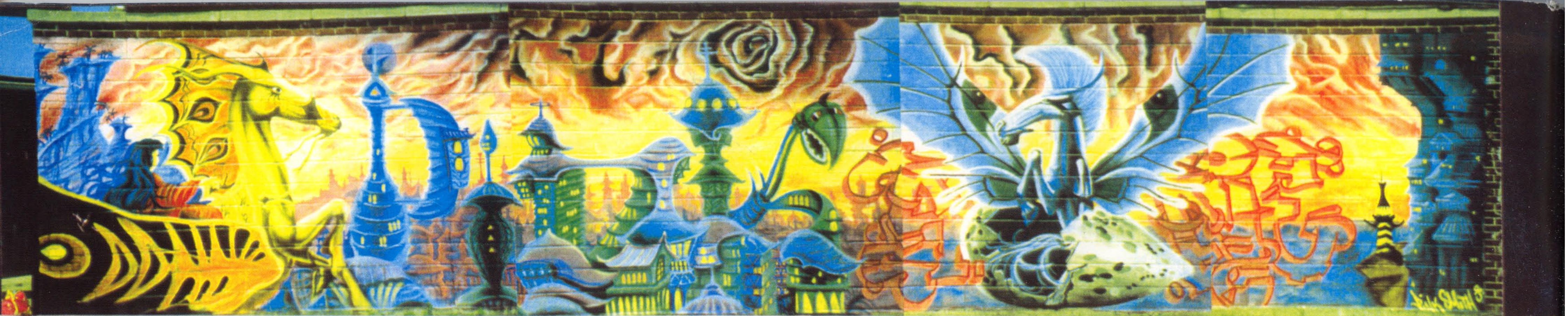
T-KID: NEW YORK

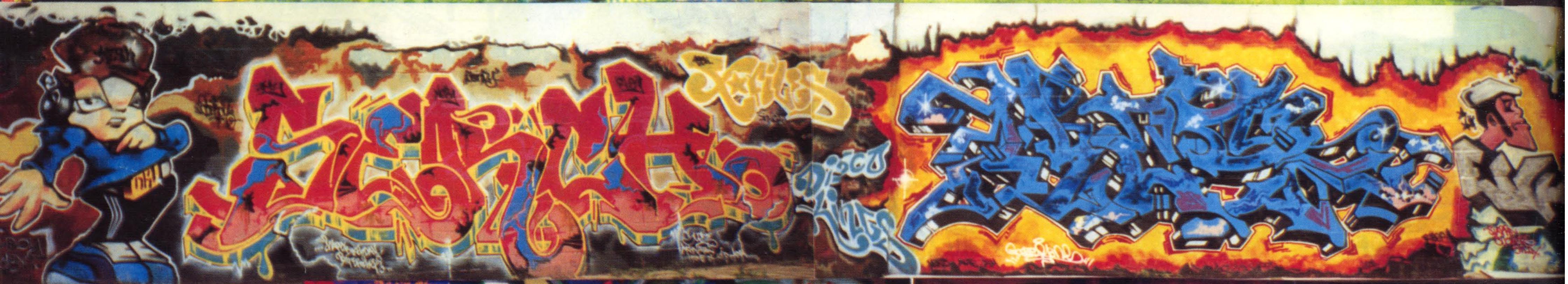
CES: NEW YORK



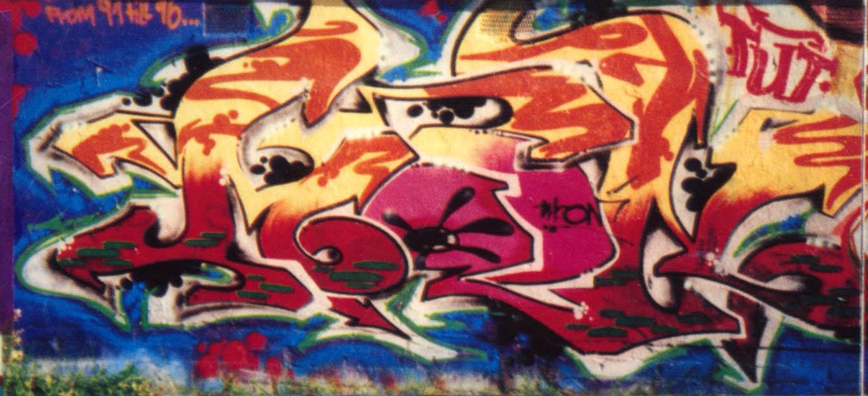


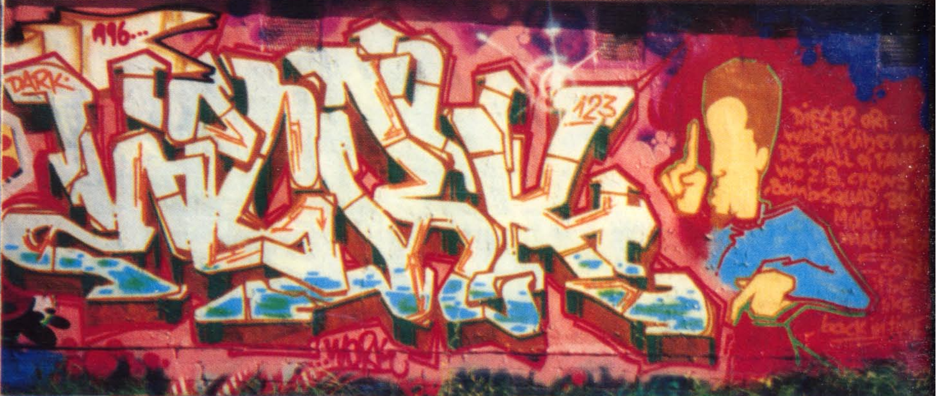
TOONS: LOS ANGELES





PINK, SANE by SMITH NYC
SERCH, BES ROTTERDAM
MOON by MYTH, WORK POTSDAM
DAS, HAMS, ODIER
AUSTRALIA..


FROM 91 till 98...


1996...
DARK
123